

**Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство» 4 класс  Неменский Б.М (ФГОС "Школа России")**

**на 2018-2019 учебный год  34 часа в год, 1 час в неделю**

**Раздел I. Пояснительная записка**

* Рабочая программа учителя по курсу изобразительное искусство для учащихся 4-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:
* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
* с положениями Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Екатерининская СОШ» (далее Образовательной программой);
* с авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы в количестве **34 часа в в год**»

Содержание направлено на формиро­вание общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленно­стью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, ин­туиции. Данный предмет направлен на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием ста­новления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Рабочая программа разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания, и фундаментального ядра содер­жания общего образования, примерной программы поИЗО с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процес­са, задачи формирования у младше школьника умения учиться.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

* Становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся
* Формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следо­вать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
* Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных устано­вок, национальных ценностей;
* Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:
* Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о до­бре, зле; воспитание нравственных чувств,уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и

окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

* Освоение первоначальных знаний опластических искусства: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучении:
* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, скульптура, дизайн и др.)
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемо части культуры духовной, т. е. культуры мирных отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые

искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркостидуши ребенка.

**Цель курса:**

* развитие личности учащихся средствами искусства;
* получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способ­ностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной дея­тельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

**Раздел II. Общая характеристика учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художе­ственном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, фор­мироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям дей­ствительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных мораль­ных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение ксебе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и дей­ствий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, лю­бви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
* появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, со­циально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы,народов, культур и религий;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности заобщее благополучие.

Основное содержание обучения представлено двумя вариантами тематического планирования, учитывающие направленность обучения на базовое и расширенное освоение изобразительного искусства с примерным распределением учебныхчасов по разделам курса.

*Основные содержательные линии I варианта.*

Учебный материал представлен блоками, отражающий деятельностныйхарактери коммуникативно-нравственную сущностьхудожественного образования: «Виды художественной деятельности»; «Азбука искусства»; «Значимые темы искусства»;«Опыт художественно-творческой деятельности». Рассчитан на 1час в неделю.

*Основные содержательные линии II варианта.*

Данный вариант программы интегрирует предметы «Изобразительное искусство» и «Технология» и рассчитан на 2 часа в неделю. Художе­ственный подход к предмету «Технология» позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи. Учебный материал представлен блоками «Учимся у природы»; «Фантастиче­ские образы в изобразительном искусстве»; «Учимся на традициях своего народа»; «Приобщаемся к культуре народов мира».

**Раздел III. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Предметные области.** | **Основные задачи реализации содержания** |
|  | Искусство. | Развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению втворческих, работах своего отношения к окружающему миру. |

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» включен в обязательную часть и на его изучение отводится I час в неделю, всего 134 часа, в 4 классе 34 часа.

**Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебногопредмета**

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социальногозаказа для образования.

**Ценностные ориентиры начального образования** на современном этапе относят:

* готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально - ответственному поведению;
* готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и про­фессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «ста­новиться лучше»;
* формирование морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представле­ниях о добре и зле, должном и недопустимом;
* развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуще­ствлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим по­ступкам;
* принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
* готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;

**V. Личностные, метапредметные и предметные результатыосвоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Программа обеспечивает достижение обучающимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование социальной роли ученика;

- формирование положительного отношения к учению;

- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.

- формирование умения радоваться успехам одноклассников;

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные**:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные результаты:**

*обучающиеся должны знать*:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России

*обучающиеся должны уметь*:

- Конструировать и лепить.

- Рисовать с натуры и представлению

- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.

- Работать с акварелью и гуашью;

- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.

- Выполнять эскизы.

- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).

- Декоративно-прикладное творчество.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов**

***Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:***

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

***Учащиеся 4 класса должны уметь:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

***Учащиеся 4 класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Критерии и система оценки творческой работы

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**VI. Содержание учебного предмета.**

**Тема 1. Истоки искусства твоего народа (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли**

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивиду­ально-коллективная работа.

**Украшения деревянных построек и их значение**

Единство **в** работе трех Мастеров. Магические пред­ставления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличника­ми, фасад — лобной

доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня** — **деревянный мир**

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная

работа.

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены

представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность.

Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в

детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или

лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

**Тема 2. Древние города твоей земли (7ч)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа,

события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен,

куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения

задания.

**Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров

русских городов. Практическая работа или беседа.

**Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.

**Тема 2. Каждый народ — художник (11 ч)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для

изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся

к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты

и т. д.).

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»).

Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Греции.

Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере

пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного

художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой За­падной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того,

что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Тема 3. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и

праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных

явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие

произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство

художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие

произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов. Эскиз памятника герою,

выбранному автором (ребен­ком).

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.

**Искусство** народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

**Раздел VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **ФГОС** | | | | | | **Оборудование**  **ИКТ** | **Дата**  **проведения** |
| **Содержание курса** | | **Планируемые результаты** | | **Основные виды учебной деятельности учащихся или характеристика деятельности учащихся** | |
| **Истоки родного искусства – 8 часов** | | | | | | | | | | |
| **1** | Пейзаж родной земли | | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. | | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.  Умение нарисовать пейзаж по памяти.  Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им  Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  |  |
| **2** | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | |  |  |
| **3** | Продолжение работы над коллективным панно «Деревня -деревянный мир» | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  |  |
| **4** | Образ красоты человека. Праздничный костюм. | | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского костюма. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. | | Знание символики русского орнамента. Изображать живописными средствами образ русского человека.  Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  |  |
| **5** | Образ красоты человека. Женский портрет. | | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах.Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведенияххудожников.  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | |  |  |
| **6** | Образ красоты человека. Мужской портрет. | | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. | | Знать характер сельского труда. Иметь представление  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | |  |  |
| **7** | Народные праздники.  Коллективное панно. Проект. | | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. | | Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.  Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.  Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов | | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | |  |  |
| **8** | Обобщение темы. | | Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. | | Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | |  |  |
| **Древние города нашей земли – 8 часов** | | | | | | | | | | |
| **1/9** | Древнерусский город-крепость. | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. | | Знание понятия «макет»,как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.  Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | |  | |  |
| **2/10** | Древние соборы. | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. | | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.  Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | |  | |  |
| **3/11** | Древний город и его жители. | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. | | Знание организации внутреннего пространства кремля.  Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **4/12** | Древнерусские воины-защитники. | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину). | | Знание,как жили князь и его люди, как одевались.  Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. | | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **5/13** | Города Русской земли | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектурыИзобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города | | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии. | |  | |  |
| **6/14** | Узорочье теремов. | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. | | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.  Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | |  | |  |
| **5/15** | Праздничный пир в теремных палатах. Продолжение работы над проектом. | .Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. | | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир «  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе | | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | |  | |  |
| **8/16** | Обобщение темы.  Защита проектов. | Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. | | Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им | | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.  Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | |  | |  |
| **Каждый народ – художник – 10 часов** | | | | | | | | | | |
| **1/17** | Страна восходящего солнца.  Образ художественной культуры Японии. Проект. | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка | | Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.  Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | |  | |  |
| **2/18** | Изображение японок в национальной одежде. Работа над проектом. | Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. | | Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений  о красоте японской женщины, традиционной народной одежде.  Умениесоздать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | |  | |  |
| **3/19** | Искусство народов гор и степей | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. | | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | |  | |  |
| **4/20** | Города в пустыне. | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. | | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.  Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | |  | |  |
| **5/21** | Образ художественной культуры Древней Греции | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | | Знание искусства Древней Греции, архитектуры  Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | |  | |  |
| **6/22** | Древнегреческие праздники. | .Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах. | | Знание искусства древнегреческой вазонописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия(фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | |  | |  |
| **7/23** | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | .Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно | | Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Умение цветом передавать пространственные планы.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **8/24** | **Образ художественной культуры Древней Греции** | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. | | Знаниеискусства Древней Греции, архитектуры  Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | |  | |  |
| **9/25** | **Портрет средневекового жителя.** | .Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе. | | Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о  традиционной европейской одежде средневековья.  Развитие навыков изображения человека. | | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **10/26** | **Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.** | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. | | Знаниеобщих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **Искусство объединяет народы – 8 часов** | | | | | | | | | | |
| **1/27** | Материнство | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. | | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать  и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.  Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |  | |  |
| **2/28** | Мудрость старости. | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. | | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.  Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |  | |  |
| **3/29** | Сопереживание. | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. | | Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания.  Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом  Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **4/30** | Герои- защитники. | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. | | Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества.  Умение выполнить памятник в графике.  Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | |  | |  |
| **5/31** | Юность и надежды. | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии. | | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.  Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |  | |  |
| **6/32** | Искусство народов мира. Обобщение темы | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. | | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж,  Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |  | |  |
| **7/33** | Итоговое занятие, защита проектов. | Организация выставки лучших работ за год Выставка — это всегда событие и празд­ник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сцена­рием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждо­го человека?  Умение защитить свой проект | | | | | |  | |  |
| **8/34** |  | |  |

**Раздел VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**.**

**1. Печатные пособия для учителя**

1. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения)

2. Л.А. Неменская «Каждый народ – художник» Под редакцией Б..М. Неменского4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2012

3. Художественный альбом «Третьяковская галерея» М. «ДИРЕКТ-МЕДИА», 2011

4. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 4 класса начальной школы / под редакцией Неменского Б.М. - М.: Просвещение 2011 г.

5. «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9» Под руководством Неменского Б,М. - М.: Просвещение, 2010 г.

**2. Информационно-коммуникативные средства**

1. Как научиться рисовать <http://paintmaster.ru/>

2. Учимся рисовать <http://lookmi.ru/>

3 Детский портал «Солнышко» (<http://www.solneet.ee>)

**3. Наглядные пособия. Модели и натуральные объекты**

1.Муляжи фруктов и овощей (комплект)

2. Изделия декоративно-прикладного искусства

3. Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)

**4. Материально-технические средства**

Компьютерная техника, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, проектор.