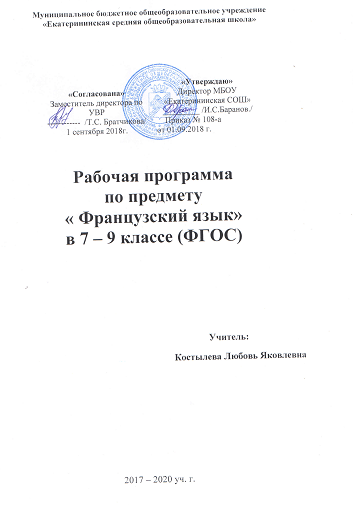
****

**Рабочая программа**

**по французскому языку (ФГОС)**

**7-9 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа основного общего образования по французскому языку  составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 01.02.2011 г. №1897
3. Примерная программа по предмету (Иностранный язык. 5-9 классы) (Стандарты второго поколения) составлена на основе ФГОС общего образования.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 10 Февраля 2011 г. N 03-105 "Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе"
5. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011

Рабочая программа направлена на:

- формирование универсальных учебных действий (личностные, метапредметные, предметные результаты) для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования

- на реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Роль и важность предмета. Преемственность при изучении данного предмета.

Основная школа — вторая ступень общего образования. Она является важным звеном, которое соединяет все три ступени общего образования: начальную, основную и старшую. Данная ступень характеризуется наличием значительных изменений в развитии школьников,  так как к моменту начала обучения в основной школе у них расширился кругозор и общее представление о мире, сформированы элементарные коммуникативные умения на иностранном языке в четырех видах речевой деятельности, а также общеучебные умения, необходимые для изучения иностранного языка как учебного предмета; накоплены некоторые знания о правилах речевого поведения на родном и иностранном языках.

На этой ступени совершенствуются приобретенные ранее знания, навыки и умения, увеличивается объем используемых учащимися языковых и речевых средств, улучшается качество практического владения иностранным языком, возрастает степень самостоятельности школьников и их творческой активности.

В основной школе усиливается роль принципов когнитивной направленности учебного процесса, индивидуализации и дифференциации обучения, большее значение приобретает освоение современных технологий изучения иностранного языка, формирование учебно-исследовательских умений, осознание места и роли родного и иностранных языков в целостном поликультурном, полиязычном мире как средств общения, познания, самореализации и социальной адаптации. Развитие средствами учебного предмета таких качеств личности, как гражданственность, национальная идентичность, патриотизм, толерантное отношение к проявлениям иной культуры.

Особенности содержания обучения иностранному языку в основной школе обусловлены динамикой развития школьников. Выделяются два возрастных этапа: 5—7 и 8—9 классы. К концу обучения в основной школе (8—9 классы) усиливается стремление школьников к самоопределению. Продолжается развитие иноязычной коммуникативной компетенции в единстве всех ее составляющих: языковой, речевой, социокультурной/межкультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций. Однако еще большее значение приобретают принципы дифференциации и индивидуализации обучения. Это придает обучению ярко выраженный практико-ориентированный характер, проявляющийся в том числе в формировании надпредметных ключевых компетенций — готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач и развития творческого потенциала. Данный уровень позволит выпускникам основной школы использовать иностранный язык для продолжения образования на старшей ступени обучения в школе и для дальнейшего самообразования.

**Основные содержательные линии**. Первой содержательной линией учебного предмета «Иностранный язык» являются коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности, второй — языковые средства и навыки оперирования ими, третьей — социокультурные знания и умения.  
Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, что обусловлено единством составляющих коммуникативной компетенции как **цели обучения**: речевой, языковой, социокультурной. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано с социокультурными знаниями, которые составляют предмет содержания речи и обеспечивают взаимопонимание в социокультурной/межкультурной коммуникации. Все три указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Иностранный язык».

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образованияс учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

* получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой  культуры и достижениям цивилизации;
* формирование основы для   понимания особенностей разных культур и  воспитания уважения к ним;
* осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
* формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков;
* обогащение  активного и потенциального словарного запаса для  достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения предметной области «Филология» должны отражать:

**Иностранный язык.**

1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных  культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учётом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;

2) формирование и совершенствование иноязычной  коммуникативной  компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение  лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;

3) достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции;

4) создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком,  в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей  расширять свои знания в других предметных областях.

Обучение в основной школе обеспечивает преемственность с начальной школой.

**Цели обучения французскому языку в УМК «Синяя птица»**

В современной школе учебный предмет «Иностранный язык» входит в образовательную область «Филология» и является средством познания языка и культуры других народов и стран, способом более глубокого осмысления родного языка, предопределяет цель обучения французскому языку как одному из языков международного общения.

В соответствии с государственным стандартом основного общего образования изучение иностранного языка в основной школе направлено на **формирование и развитие коммуникативной компетенции,** понимаемой как способность личности осуществлять межкультурное общение на основе усвоенных языковых и социокультурных знаний, речевых навыков и коммуникативных умений, в совокупности ее составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций.

**Речевая компетенция** — готовность и способность осуществлять межкультурное общение в четырех видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письменной речи).

**Языковая компетенция**—готовность и способность применять языковые знания (фонетические, орфографические, лексические, грамматические) и навыки оперирования ими для выражения коммуникативного намерения в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для общеобразовательной школы; владение новым по сравнению с родным языком способом формирования и формулирования мысли на изучаемом языке.

**Социокультурная компетенция**—готовность и способность учащихся строить свое межкультурное общение на основе знания культуры народа страны изучаемого языка, его традиций, менталитета, обычаев в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам и психологическим особенностям учащихся на разных этапах обучения; сопоставлять родную культуру и культуру страны/стран изучаемого языка, выделять общее и различное в культурах, уметь объяснить эти различия представителям другой культуры, т. е. стать медиатором культур, учитывать социолингвистические факторы коммуникативной ситуации для обеспечения взаимопонимания в процессе общения.

**Компенсаторная компетенция** — готовность и способность выходить из затруднительного положения в процессе межкультурного общения, связанного с дефицитом языковых средств, страноведческих знаний, социокультурных норм поведения в обществе, различных сферах жизнедеятельности иноязычного социума.

**Учебно-познавательная компетенция**—готовность и способность осуществлять автономное изучение иностранных языков, владение универсальными учебными умениями, специальными учебными навыками и умениями, способами и приемами самостоятельного овладения языком и культурой, в том числе с использованием современных информационных технологий.

**Образовательная, развивающая и воспитательная** цели обучения французскому языку в данном УМК реализуются в процессе формирования, совершенствования и развития коммуникативной компетенции в единстве ее составляющих.

**Развитие и воспитание** у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством межкультурного общения, познания, самореализации и социальной адаптации дает возможность воспитывать гражданина, патриота своей страны, развивать национальное самосознание, а также способствует взаимопониманию между представителями различных сообществ.

Достижение школьниками основной цели обучения французскому языку способствует их развитию как личностей. Участвуя в диалоге культур, учащиеся развивают свою способность к общению. Они вырабатывают толерантность к иным воззрениям, отличным от их собственных, становятся более терпимыми и коммуникабельными. У них появляется способность к анализу, пониманию иных ценностей и норм поведения, к выработке адекватной реакции на то, что не согласуется с их убеждениями. Овладение французским языком, и это должно быть осознано учащимися, в конечном счете ведет к развитию более глубокого взаимопонимания между народами, к познанию их культур, а на этой основе — к более глубокому осмыслению культурных ценностей и специфики своей культуры и народа, ее носителя, его самобытности и места собственной личности в жизни социума.

Таким образом, главные цели курса соответствуют тому, что зафиксировано в этом плане в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по иностранному языку, а сам курс полностью соответствует новому Федеральному базисному учебному плану и примерным программам по французскому языку для основного общего образования.

Предлагаемый курс также отвечает требованиям европейских стандартов. Он ориентирован в большей степени на общеевропейские компетенции владения иностранным языком.

Все вышесказанное свидетельствует о полном соответствии целей и задач курса, тематики и результатов обучения требованиям основных федеральных документов.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Иностранный язык как учебный предмет наряду с родным языком и литературой входит в образовательную область «Филология», закладывая основы филологического образования и формируя коммуникативную культуру школьника.

В учебном плане данная программа относится к части формируемой участниками образовательных отношений.  
Представленная программа предусматривает изучение французского языка с 5 по 9 класс из расчета510 ч.(3 учебных часа внеделю).

Таким образом, в каждой параллели основной школы 102 часа выделяется на французский язык.

**Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам**

**освоения учебного предмета.**

В соответствии с ФГОС данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

**Личностные результаты:**

1. Формирование мотивации к изучению иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык».
2. Осознание возможностей самореализации средствами французского языка.
3. Стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом.
4. Формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и этнической коммуникации.
5. Развитие таких качеств как воля, целеустемленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
6. Формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности.
7. Стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность к ознакомлению с ней представителей других стран, толерантное отношение к проявлениям иной культуры, осознание себя гражданином своей страны и мира.
8. Готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

**Метапредметные результаты**:

1. Развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение.
2. Развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли.
3. Развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.
4. Развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.
5. Осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на французском языке.

**Предметные результаты**:

**А**. В коммуникативной сфере:

Говорение

Диалогическая речь

Дальнейшее совершенствование диалогической речи при более вариативном содержании и более разнообразном языко­вом оформлении: умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог — побуждение к действию, диалог — обмен мнениями и комбинированные диалоги. Объем диало­га—от 3 реплик (5—7 классы) до 4—5 реплик (8—9 классы) со стороны каждого учащегося. Продолжительность диалога — 2,5—3 мин (9 класс).

Монологическая речь

Дальнейшее развитие и совершенствование связных выска­зываний с использованием основных коммуникативных типов речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоцио­нально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опо­рой и без опоры на прочитанный или услышанный текст ли­бо заданную коммуникативную ситуацию. Объем монологичес­кого высказывания — от 8—10 фраз (5—7 классы) до 10— 12 фраз (8—9 классы). Продолжительность монолога — 1,5— 2 мин (9 класс).

Аудирование

Дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов с раз­ной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуни­кативной задачи и функционального типа текста.

Жанры текстов: прагматические, публицистические.

Типы текстов: объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществ­ляется на несложных текстах, построенных на полностью зна­комом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования — до 1 мин.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наря­ду с изученными и некоторое количество незнакомых языко­вых явлений. Время звучания текстов для аудирования — до 2 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или инте­ресующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную инфор­мацию. Время звучания текстов для аудирования — до 1,5 мин.

Чтение

Умение читать и понимать аутентичные тексты с различ­ной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содер­жания (ознакомительное чтение); с полным пониманием со­держания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поис­ковое чтение).

Жанры текстов: научно-популярные, публицистические, художественные, прагматические.

Типы текстов: статья, интервью, рассказ, объявление, ре­цепт, меню, проспект, реклама, стихотворение и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся, иметь образовательную и воспитательную ценность, воздействовать на эмоциональную сферу школьников.

Независимо от вида чтения возможно использование дву­язычного словаря.

Чтение с пониманием основного содержания осуществля­ется на несложных аутентичных текстах с ориентацией на вы­деленное в программе предметное содержание, включающих некоторое количество незнакомых слов. Объем текстов для чтения — 600—700 слов.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересу­ющей информации осуществляется на несложных аутентичных текстах разных жанров и предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся. Объем текста для чтения — около 350 слов.

Чтение с полным пониманием осуществляется на неслож­ных аутентичных текстах, построенных в основном на изучен­ном языковом материале, с использованием различных при­емов смысловой переработки текста (языковой догадки, выбо­рочного перевода) и оценки полученной информации. Объем текста для чтения — около 500 слов.

Письменная речь

Дальнейшее развитие и совершенствование письменной речи, а именно умений:

* писать короткие поздравления с днем рождения и дру­гими праздниками, выражать пожелания (объемом 30—40 слов, включая адрес);
* заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фами­лию, пол, гражданство, адрес);
* писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чем-либо). Объем личного письма — около 100—110 слов, включая адрес.

**Языковые знания и навыки.**

**Орфография.**

Знание правил чтения и орфографии и навыки их примене­ния на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

фонетическая сторона речи

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках темати­ки основной школы, в том числе наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-кли­ше речевого этикета, характерных для культуры стран изучае­мого языка; основные способы словообразования: аффиксация, словосложение, конверсия.

**Графика, каллиграфия, орфография**. Правила чтения и написания новых слов, отобран­ных для данного этапа обучения и навыки их приме­нения в рамках изучаемого лексико-грамматического материала

**Фонетическая сторона речи.** Различение на слух всех звуков французского языка и их адекватное произношение, соблюдение правильного ударения в словах и ритмических груп­пах. Соблюдение правил сцепления (liaison) и связы­вания (enchaînement) слов внутри ритмических групп, соблюдение правил сцепления перед h немой и hпридыхательной. Ритмико-интонационные навыки про­изношения разных типов предложений.

Дальнейшее совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к но­вому языковому материалу

Грамматическая сторона речи

Знание признаков нераспространенных и распространен­ных простых предложений, безличных предложений, сложно­сочиненных и сложноподчиненных предложений, использова­ния прямого и обратного порядка слов. Навыки распознава­ния и употребления в речи перечисленных грамматических явлений. Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных фор­мах действительного и страдательного залогов, модальных гла­голов и их эквивалентов, существительных в различных падежах, артиклей, относительных, неопределенных/неопреде­ленно-личных местоимений, прилагательных, наречий, степе­ней сравнения прилагательных и наречий, предлогов, количе­ственных и порядковых числительных.

**Социокультурные знания и умения**

Умение осуществлять межличностное и межкультурное об­щение, используя знания о национально-культурных особен­ностях своей страны и страны/стран изучаемого языка, полу­ченные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера). Это предполагает овладение:

* знаниями о значении родного и иностранного языков в современном мире;
* сведениями о социокультурном портрете стран, говорящих на иностранном языке, их символике и культурном наследии;
* употребительной фоновой лексикой и реалиями страны изучаемого языка: традициями (в проведении выходных дней, основных национальных праздников), распространенными об­разцами фольклора (скороговорками, поговорками, послови­цами);
* представлением о сходстве и различиях в традициях сво­ей страны и стран изучаемого языка; об особенностях их об­раза жизни, быта, культуры (всемирно известных достоприме­чательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую куль­туру); о некоторых произведениях художественной литературы на изучаемом иностранном языке;
* умением распознавать и употреблять в устной и пись­менной речи в ситуациях формального и неформального об­щения основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка (реплики-клише, наиболее распространен­ную оценочную лексику);
* умениями представлять родную страну и культуру на иностранном языке; оказывать помощь зарубежным гостям в нашей стране в ситуациях повседневного общения.

**Компенсаторные умения**

Совершенствуются умения:

* переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов;
* использовать в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевые слова, план к тексту, те­матический словарь и т. д.;
* прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов;
* догадываться о значении незнакомых слов по контекс­ту, по используемым собеседником жестам и мимике;
* использовать синонимы, антонимы, описания понятия при дефиците языковых средств.

**Общеучебные умения и универсальные способы деятельности**

Формируются и совершенствуются умения:

* работать с информацией: сокращение, расширение уст­ной и письменной информации, создание второго текста по аналогии, заполнение таблиц;
* работать с прослушанным/прочитанным текстом: извле­чение основной информации, извлечение запрашиваемой или нужной информации, извлечение полной и точной информа­ции;
* работать с разными источниками на иностранном язы­ке: справочными материалами, словарями, интернет-ресурса­ми, литературой;
* планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу: выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, ан­кетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретация, разработка краткосрочного проекта и его устная презентация с аргументацией, ответы на вопросы по проекту; участвовать в работе над долгосрочным проектом; вза­имодействовать в группе с другими участниками проектной де­ятельности;
* самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома.

**Специальные учебные умения**

Формируются и совершенствуются умения:

* находить ключевые слова и социокультурные реалии при работе с текстом;
* семантизировать слова на основе языковой догадки;
* осуществлять словообразовательный анализ;
* выборочно использовать перевод;
* пользоваться двуязычным и толковым словарями;
* участвовать в проектной деятельности межпредметного характера.

**Языковые средства.**

Лексическая сторона речи

Овладение лексическими единицами, обслуживающими новые темы, предметы речи и ситуации общения в пределах выделенной тематики, в объеме 1200 единиц (включая 500 ус­военных в начальной школе).

Лексические единицы включают устойчивые словосочета­ния, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, от­ражающие культуру стран изучаемого языка.

Расширение потенциального словаря за счет интернацио­нальной лексики и навыков овладения новыми словообразова­тельными средствами:

1)суффиксация:

•существительныхссуффиксами: -tion, -sion (collection, révision); -ement (appartement); -eur (ordinateur); -ure (signature); -ette (bicyclette, disquette); -ique (gymnastique); -iste, -isme (jour­naliste, tourisme); -er/-ère (boulanger/ boulangère); -ien/-ienne (pharmacien/pharmacienne); -erie (parfumerie); -ence, -ance (préférence, confiance); -aire (questionnaire); -oir, -oire (couloir, mémoire); -âge (bricolage); -té (activité); -ude (attitude); -aison (comparaison); -esse (jeunesse); -ure (ouverture); -ise (friandise);

•наречийссуффиксом -ment;

•прилагательныхссуффиксами: -eur/-euse (heureux/ heureuse); -ique (sympatique); -ant (intéressant); -ain (américain); -ais (français); -ois (chinois); -ien (parisien); -able/-ible (vivable, lisible); -el/-elle, -al/-ale, -ile, -il/-ille (professionnel, génial, diffi­cile, gentil); -eau/-elle (nouveau/nouvelle); -aire (planétaire); -atif/-ative (imaginatif);

2)префиксация:

•существительных, прилагательныхиглаголов: in-, im- il-(inconnu, impossible, illisible); dé- (départ, décourager); dis- (dis­paraître); re-, ré- (refaire, réviser), pré- (prévenir); mé- (méfiant); a- (asymétrique); extra- (extraordinaire); anti- (antiride);

3)словосложение: существительное + существительное (télécarte); существительное + предлог + существительное (sac-à-dos); прилагательное + существительное (cybercafé), глагол +местоимение (rendez-vous), глагол + существительное (passe-temps), предлог + существительное (sous-sol);

4) конверсия (образование существительных от неопреде­ленной формы глагола (conseiller — unconseil).

Представления о синонимии, антонимии, лексической со­четаемости, многозначности.

Грамматическая сторона речи

Дальнейшее расширение объема значений грамматических средств, изученных ранее и овладение новыми грамматически­ми явлениями.

Уровень овладения конкретным грамматическим явлением (продуктивно-рецептивно или рецептивно) указывается в гра­фе «Характеристика основных видов деятельности учащихся» в тематическом планировании.

Нераспространенные и распространенные простые предло­жения. Безличные предложения. Предложения с неопределен­но-личным местоимением on. Сложносочиненные предложе­ния с союзами ou, mais , ni ... ni. Сложноподчиненные пред­ложения с придаточными дополнительными (союз que), определительными (союзные слова qui, que, dont, où), обстоя­тельственными (наиболее распространенные союзы, выражаю­щие значения времени (quand), места (où), причины (parceIque), следствия (ainsi), цели (pourque). Все типы вопроситель­ных предложений. Прямой порядок слов и инверсия. Вопро­сительное прилагательное quel, вопросительные наречия où, quand, comment, pourquoi; вопросительные местоимения qui, bue, quoi, lequel. Отрицательные частицы plus, jamais, rien, per­sonne. Особенности употребления отрицаний перед неопреде­ленной формой глагола (l'infinitif). Ограничительныйоборот ne que.

Временныеформыизъявительногонаклонения (l'indicatif): le présent, le futur simple, le futur immédiat, le passé composé, l'imparfait, le plus-que-parfait, le futur dans le passé. Возврат­ные (местоименные) глаголы. Спряжение глаголов I и II груп­пы, распространенных глаголов III группы в изъявительном наклонении. Согласование причастия сложных форм глагола с подлежащим и прямым дополнением. Согласование времен в плане настоящего и прошедшего. Прямая и косвенная речь.

Повелительное наклонение регулярных и распространен­ных нерегулярных глаголов в утвердительной и отрицательной форме (l'impératif). Временная форма условного наклонения (leconditionnelprésent) в простом и сложном предложении. Lesubjonctifprésent регулярных и наиболее частотных нерегуляр­ных глаголов в дополнительных придаточных. Активный и пас­сивный залог в настоящем времени изъявительного наклоне­ния. Предлоги par и de в пассивных конструкциях.

Причастия настоящего и прошедшего времени (participeprésent и participepassé), деепричастие (legérondif), инфинитивные конструкции после глаголов восприятия. Способыдействия (venir de faire qch, être en train de faire qch)

Причинные отношения в простом и сложном предложении: parceque, grâce à, à causede, comme, car. Временные отношения в простых и сложных предложениях. Выражение цели и следствия, условия и гипотезы, сравнения, противопоставления и уступки в простых и сложных предложениях

Особые формы существительных женского рода и множественного числа (travail — travaux), особые формы прилагательных женского рода и множественного числа (belle — beaulong — longue, culturelle, но musicale, spécial — spéciaux/spéciale: и др.). Частичный артикль с абстрактными и вещественными существительными. Замена артикля предлогом de (в отрицательных конструкциях, после слов, выражающих количество перед группой прилагательное + существительное). Употребление предлогов и артиклей перед географическими названиям' (enFrance, deChine, auCanada, duJapon).

Наречияна -ment, -emment, -amment. Степени сравнения прилагательных и наречий, особые случаи их образование (bon — meilleur, bien — mieux). Личные местоимения в функции прямых и косвенных дополнений. Ударные и безударны» формы личных местоимений. Местоимения en и у. Относи тельные местоимения qui, que, où, dont. Указательные (celu celle, ceux ит. п.) ипритяжательные (le mien, la mienne les miens, les miennes ит. п.) местоимения. Неопределенныеприлагательныеиместоимения (on, tout, même, personne chaque, chacun(e), quelque(s), quelqu'un, quelques-un(e)si plusieurs). Количественные числительные (свыше 1000), по рядковые числительные (свыше 10). Социокультурные особенности употребления количественных и порядковых числи тельных.

Управление распространенных глаголов. Предлоги, служащие для выражения пространственных (à, de, dans, sur, sous, entre, vers) и временных (pendant, depuis, en, dans, pour) отношения. Распространенные коннекторы: pourtant, enfin, d'abordensuite и т. д.

притяжательные (le mien, la mienne les miens, les miennes ит. п.) местоимения. Неопределенныеприлагательныеиместоимения (on, tout, même, personne chaque, chacun(e), quelque(s), quelqu'un, quelques-un(e)si plusieurs). Количественные числительные (свыше 1000), по рядковые числительные (свыше 10).

*Социокультурная компетениия:*

*-* знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; их применение в различных ситуациях формаль­ного и неформального межличностного и межкультурного общения;

- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише, наиболее распространённой оценочной лексики), принятых в странах, говорящих на французском языке;

*-*  знание употребительной фоновой лексики и реалий стра­ны изучаемого языка: распространённых образцов фольклора (скороговорки, поговорки, пословицы);

*-* знакомство с образцами художественной и научно-популярной литературы;

*-* представление об особенностях образа жизни, быта, культуры стран, говорящих на французском языке (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);

- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;

- понимание роли владения иностранными языками в со­временном мире.

*Компенсаторная компетенция:*

• умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и приёме информа­ции за счёт использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен, жестов, мимики.

Б. В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и фран­цузского языков на уровне отдельных грамматических явле­ний, слов, словосочетаний, предложений;

- владение приёмами работы с текстом: умение пользо­ваться определённой стратегией чтения/аудирования в зави­симости от коммуникативной задачи (читать/слушать текст с разной глубиной понимания);

- умение действовать по образцу/аналогии при выполне­нии упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;

- готовность и умение осуществлять индивидуальную и со­вместную проектную работу;

- умение пользоваться справочным материалом (грам­матическим и лингвострановедческим справочниками, дву­язычным и толковым словарями, мультимедийными средст­вами);

- владение способами и приёмами дальнейшего самостоя­тельного изучения иностранных языков.

**В**. В ценностно-мотивационной сфере:

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;

- достижение взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями французского языка, установления межличностных и межкультурных контактом в доступных пределах;

- представление о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;

- приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации на французском языке, в том числе мультимедийные, так и через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодёжных форумах.

**Г**. В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на французском языке;

- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на французском языке и средствами французского языка;

- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения со­временных тенденций в живописи, музыке, литературе.

**Д**. В трудовой сфере:

- умение рационально планировать свой учебный труд;

- умение работать в соответствии с намеченным планом.

**Е**. В физической сфере:

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

**Содержание учебного курса**

В основу определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей учащихся в процессе общения. Программа вычленяет круг тем и проблем, которые рассматриваются внутри учебных ситуаций (unité), определенных на каждый год обучения. При этом предполагается, что учащиеся могут сталкиваться с одними и теми же темами на каждом последующем этапе обучения, что означает их концентрическое изучение. При этом, естественно, повторное обращение к той же самой тематике предполагает ее более детальный анализ, рассмотрение под иным углом зрения, углубление и расширение вопросов для обсуждения, сопоставление аналогичных проблем в стране изучаемого языка, а также в родной стране учащихся.

Сферы общения и тематика, в рамках которых происходит формирование у учащихся способности использовать французский язык для реальной коммуникации, участия в диалоге культур, должны соотноситься с различными типами текстов. В большинстве своем в УМК включаются аутентичные тексты, безусловно подвергшиеся необходимой адаптации и сокращению на начальном этапе обучения. Они представляют собой отрывки из художественных произведений французских и франкоязычных авторов, статьи из журналов, газет, различные инструкции, программы, списки, странички из путеводителей, а также тексты из всемирной сети Интернет.

**Предметное содержание речи**

* Межличностные взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека.
* Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музей, музыка). Виды отдыха, путешествия. Молодёжная мода. Покупки.
* Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек.
* Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года.
* Мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.
* Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Условия проживания в городской/сельской местности. Транспорт.
* Средства массовой информации и коммуникации (пресса, телевидение, радио, Интернет).
* Страна/страны изучаемого языка и родная страна, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории, выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру.

**Виды речевой деятельности/Коммуникативные умения**

**Говорение**

*Диалогическая речь*

Дальнейшее совершенствование диалогической речи при более вариативном содержании и более разнообразном языковом оформлении: умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалог — побуждение к действию, диалог — обмен мнениями и комбинированные диалоги. Объём диалога — от 3 реплик (5—7 классы) до 4—5 реплик (8—9 классы) со стороны каждого обучающегося. Продолжительность диалога — 2,5—3 мин (9 класс).

*Монологическая речь*

Дальнейшее развитие и совершенствование связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи: описание, сообщение, рассказ (включающий эмоционально-оценочные суждения), рассуждение (характеристика) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию. Объём монологического высказывания — от 8—10 фраз (5—7 классы) до 10—12 фраз (8—9 классы). Продолжительность монолога — 1,5—2 мин (9 класс).

**Аудирование**

Дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.Жанры текстов: прагматические, публицистические.Типы текстов: объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение и др.Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам обучающихся и иметь образовательную и воспитательную ценность.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных аутентичных текстах, построенных на полностью знакомом обучающимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования — до 1 мин.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичных текстах, содержащих наряду с изученными и некоторое количество незнакомого материала. Время звучания текстов для аудирования — до 2 мин.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования — до 1,5 мин.

**Чтение**

Умение читать и понимать аутентичные тексты с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение).

Жанры текстов: научно-популярные, публицистические, художественные, прагматические.

Типы текстов: статья, интервью, рассказ, объявление, рецепт, меню, проспект, реклама, стихотворение и др.

Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам обучающихся, иметь образовательную и воспитательную ценность, воздействовать на эмоциональную сферу обучающихся.

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с полным пониманием осуществляется на несложных аутентичных текстах, построенных в основном на изученном языковом материале, с использованием различных приёмов смысловой переработки текста (языковой догадки, выборочного перевода) и оценки полученной информации. Объём текстов для чтения — около 500 слов.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать информацию, которая необходима или представляет интерес для учащихся. Объём текста для чтения — около 350 слов. Чтение с пониманием основного содержания осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на выделенное предметное содержание, включающих некоторое количество незнакомых слов. Объём текстов для чтения —600 -700 слов.

**Письменная речь**

Дальнейшее развитие и совершенствование письменной речи, а именно умений:

— писать короткие поздравления с днем рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 30—40 слов, включая адрес);

— заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);

— писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма — около 100 слов, включая адрес;

— составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**Языковые знания и навыки**

***Орфография***

Знание правил чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала.

***Фонетическая сторона речи***

Навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков французского языка в потоке речи, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

***Лексическая сторона речи***

Навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематики основной школы, в том числе наиболее распространённых устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; основные способы словообразования: аффиксация, словосложение, конверсия.

***Грамматическая сторона речи***

Знание признаков нераспространённых и распространённых простых предложений, безличных предложений, сложносочиненных и сложноподчинённых предложений, использования прямого и обратного порядка слов. Навыки распознавания и употребления в речи перечисленных грамматических явлений.

Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальных глаголов и их эквивалентов, существительных, артиклей, относительных, неопределённых/неопределённо-личных, притяжательных, указательных местоимений, прилагательных, наречий, степеней сравнения прилагательных и наречий, предлогов, количественных и порядковых числительных.

**Социокультурные знания и умения**

Умение осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны/стран французского языка, полученные на уроках иностранного языка и в процессе изучения других предметов (знания межпредметного характера).

Это предполагает овладение:

— знаниями о значении родного и иностранного языков в современном мире;

— сведениями о социокультурном портрете стран, говорящих на французском языке, их символике и культурном наследии;

— употребительной фоновой лексикой и реалиями страны изучаемого языка: традициями (в питании, проведения выходных дней, основных национальных праздников), распространёнными образцами фольклора (скороговорками, поговорками, пословицами);

— представлением о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка; об особенностях их образа жизни, быта, культуры стран, говорящих на французском языке (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);

- знанием некоторых образцов художественной литературы (авторы, герои, события) на французском языке;

— умением распознавать и употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения основные нормы речевого этикета, принятые в странах, говорящих на французском языке (реплики-клише, наиболее распространённую оценочную лексику);

— умениями представлять родную страну и культуру на французском языке; оказывать помощь зарубежным гостям в нашей стране в ситуациях повседневного общения.

**Компенсаторные умения**

Совершенствуются умения:

— переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов;

— использовать в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевые слова, план к тексту, тематический словарь и т. д.;

— прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов;

— догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по используемым собеседником жестам и мимике;

— использовать синонимы, антонимы, описания понятий при дефиците языковых средств.

**Общеучебные умения и универсальные учебные действия**

Формируются и совершенствуются умения:

— работать с информацией: сокращение, расширение устной и письменной информации, создание второго текста по аналогии, заполнение таблиц;

— работать с прослушанным/прочитанным текстом: извлечение основной информации, извлечение запрашиваемой или нужной информации, извлечение полной и точной информации;

— работать с разными источниками на французском языке: справочными материалами, словарями, интернет- ресурсами, литературой;

— планировать и осуществлять учебно-исследовательскую работу: выбор темы исследования, составление плана работы, знакомство с исследовательскими методами (наблюдение, анкетирование, интервьюирование), анализ полученных данных и их интерпретацию, разработка краткосрочного проекта и его устную презентацию с аргументацией, ответы на вопросы по проекту; участвовать в работе над долгосрочным проектом; взаимодействовать в группе с другими участниками проектной деятельности;

— самостоятельно работать, рационально организовывая свой труд в классе и дома.

**Специальные учебные умения**

Формируются и совершенствуются умения:

— находить ключевые слова и социокультурные реалии при работе с текстом;

— семантизировать слова на основе языковой догадки;

— осуществлять словообразовательный анализ слов;

— выборочно использовать перевод;

— пользоваться двуязычным и толковым словарями;

— участвовать в проектной деятельности межпредметного характера.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**7класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета**  **Материал УМК** | | **Характеристика основных видов деятельностиучащихся** |
| Телевидение в жизни  французского и  российского школьников.  Любимые телевизионные  передачи. Телевизионная  программа некоторых  каналов французского  телевидения: TF1,  France 2, France 3. Виды  телевизионных передач.  Социологические опросы  на тему телевидения | **Unite 6. La tele –**  **j’adore!**  (15 ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  некоторые случаи употребления местоимения *en*: замена существительного с предлогом *de*; замена существительного с частичным артиклем; замена существительного, которому предшествует количественное числительное.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:*Телевидение в жизни французского и российскогошкольников, Любимые телевизионные передачи, Телевизионная программа некоторых каналов французского телевидения: TF1, France 2, France 3, Виды телевизионных передач, Социологические опросы на тему телевидения.*  **Устная речь в диалогической форме**  уметь спросить у кого-л. его мнение о чём-л.: *Qu’est-ce que tu penses de...?, Qu’est-ce que tu en penses?, Quel est ton avis?;*  уметьвыразитьсвоёмнениеочём-л.: *Je pense que...,Je trouve que..., A mon avis...*;  уметьвыразитьсвоёпредпочтение: *Mes emissions preferees a la tele, ce sont les jeux, Je prefere regarder des dessins animes;*  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о передачах французского и российского телевидения и  отвечать на соответствующие вопросы;уметь проводить опрос учащихся на тему «Ваши любимые телевизионные передачи», «Сколько времени в день вы смотрите телевизор?» и др.;уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;  уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь читать, находить нужную информацию в графиках,диаграммах и таблицах на тему телевидения и даватьнесложный комментарий к ним;уметь составить рассказ-комментарий на тему «Какие передачи идут сегодня по французскому телевидению?»на основе телевизионной программы, представленной в учебнике;уметь дать краткую информацию о телевизионной передаче или серии таковых;уметь комментировать результаты социологического опроса на тему телевидения;выполнить творческие проектные работы:  а) *Объявлен конкурс на лучшую телевизионную программу для нового канала France TV на российском телевидении.*  *Станьте участниками этого конкурса и предложите свой вариант программы, где будут представлены лучшие, на*  *ваш взгляд, передачи французского телевидения.*  б) *В рамках года Франции в России и года России во Франции вам предстоит стать участниками Международного детского форума «Лучшие передачи национального телевидения». Выберите передачи, которые могли бы*  *заинтересовать ваших зарубежных сверстников. Аргументируйте ваш выбор. Представьте кратко тематику и содер жание этих передач.*  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь читать программу французского телевидения, находить в ней передачи по интересам;уметь читать графики, диаграммы и таблицы, иллюстрирующие социологические опросы на тему телевидения;уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,созданные по образу и подобию письменных источников чтения: телевизионная программа, таблица, график, анкета,текст с результатами социологического опроса на тему телевидения, рекламный текст о телепередаче, фабуль-  ный текст;совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, по-строенного частично на незнакомом лексическом и грамматическом материале;уметь находить необходимую информацию о передачах французских телеканалов на французских интернет-сайтах (например, **http://www.tf1.fr ; http://www.tf1.fr/**  **grille-programme-tv ; http://programmes.france2.fr** );находить значения отдельных незнакомых слов в словаре  учебника;сформировать умение пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;  б) диктантов;  в) тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;  выполнять письменные упражнения на замещение одних речевых элементов другими (с. 95, упр. 7);выполнять письменные упражнения с пробелами(exercices a trous) для развития языковой догадки(с. 100, упр. 7);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 101, упр. 8, 9);составить и представить в письменном (напечатанном)виде свою программу телепередач на один день на основе телевизионной программы, представленной в учебнике;уметь представить результаты проведённого опроса среди учащихся своей школы/класса в виде таблицы, графика или диаграммы |
| Распорядок дня.  Любимые занятия вне  школы. Друзья по  переписке. Путешествия.  Нормандия  (географическое  положение, основные  города, некоторые  достопримечательности) | **Unite 7. Bon**  **voyage!**  (11 ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  прошедшее время *imparfait*. Образование, употребление:  а) для обозначения действия, длившегося в прошлом, без указания начала и окончания этого действия;  б) для создания портретных характеристик, описаний природы/погоды и т. д.;  в) для обозначения действий, привычных или повторяющихся в прошлом.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:*Распорядок дня, Любимые занятия вне школы, Друзьяпо переписке, Путешествия, Нормандия (географическоеположение, основные города, некоторые достопримечательности*  **Устная речь в диалогической форме**  уметь начать разговор : *Dis donc..., J’ai quelque chose a te (a vous) dire..., Tu sais... (Vous savez...);*уметь поздравить кого-л. с чем-л.: *Mes felicitations!;*уметь предложить что-л.: *Je vous propose de...;*уметь вести диалог-расспрос о французском/российскомрегионе и отвечать на соответствующие вопросы;уметь вести диалог-расспрос о путешествии, совершённом по Франции и/или по России, и отвечать на соответствующие вопросы;уметь комментировать интересные моменты путешествиясвоих друзей: *C’est interessant! Ah bon? Chouette!;*уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь составлять несложное описание французского/российского региона с опорой на карту;уметь составлять небольшой рассказ по фотографии или открытке с видом французского/российского региона;уметь дать краткую информацию о регионе, в котором проживаешь; выполнить творческие проектные работы:  а) *Туристическое агентство, специализирующееся на организации туров во Францию, проводит в вашей школе*  *«День Нормандии». Примите участие в празднике. Расскажите об этом регионе Франции всё, что вы о нём знаете. Какие города и архитектурные достопримечательности Нормандии могут представлять интерес для путешественников?*  б) *Путешествие по России может быть очень увлекательным. Выберите регион/город, в который вам хотелось бы*  *пригласить ваших французских сверстников. Расскажите,чем он примечателен и знаменит. Сделайте презентацию*  *в* Power Point!  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь читать письма личного характера, понимать общее содержание, находить в них главную информацию;уметь читать географическую карту, находить местоположение столиц, больших и маленьких городов, определять их расположение /удалённость по отношению к другим городам;уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,созданные по образу и подобию письменных источников информации, реально существующих в практике общения: письмо личного характера (электронное и традиционное), открытка, административная карта региона;совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, построенного частично на незнакомом лексическом и грам-  матическом материале;уметь находить необходимую информацию о регионах Франции на соответствующих интернет-сайтах (например, **http://fr.wikipedia.org/**);находить значения отдельных незнакомых слов в словаре учебника  сформировать умение пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;  б) диктантов;  в) тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;  выполнять письменные упражнения на замещение одних речевых элементов другими (с. 7, упр. 9);выполнять письменные упражнения с пробелами(exercices a trous) для развития языковой догадки (с. 15,упр. 6, 7);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 15, упр. 13);написать короткое послание (электронное или традиционное) с рассказом об интересных моментах своего путешествия по Франции и/или по России |
| Сказка. Сказочный герой  и основные события,  происходящие с ним.  Биография писателя  (Шарль Перро).  Известные французские  писатели: А. Дюма,  Ж. Верн, Г. Мало и др.  История создания  комиксов. Персонажи  известных комиксов.  Чтение в жизни школь-  ника. Любимые книги и  писатели | **Unite 8. Il etait**  **une fois…**  (12 ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная). Особые формы степеней сравнения  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:*Сказка, Сказочный герой и основные события, происходящие с ним, Биография писателя (Шарль Перро), Известные французские писатели: А. Дюма, Ж. Верн,Г. Мало и др., История создания комиксов, Персонажиизвестных комиксов, Чтение в жизни школьника, Любимые книги и писатели.*  **Устная речь в диалогической форме**  уметь давать совет: *Je te (je vous) conseille de… (faire,voir, acheter, apprendre...), Tu devrais (vous devriez)...,Il faut...;*  уметьсравнивать: *Les chateaux francais sont plus beaux que les chateaux allemands, Marie est meilleure sportive*  *qu’Aline;*уметь вести диалог-расспрос о писателях и любимыхкнигах/комиксах и отвечать на соответствующие вопро-  сы;уметь вести несложный диалог-расспрос о жизни и произведениях французских писателей и отвечать на соот-ветствующие вопросы;уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь рассказывать биографию Шарля Перро;уметь составить небольшой рассказ о любимом писателе;  уметь рассказывать о любимом герое комикса;выполнить творческие проектные работы:  а) *Вы решили провести в школе литературный праздник «День рождения сказочника». Какие французские и русские писатели-сказочники самые известные и любимые?Расскажите, благодаря каким произведениям они стали популярны у себя в стране и во всём мире, каковы основные этапы их жизни и творчества.*  б) *Сказки занимают особое место в жизни человека. Они вселяют в нас уверенность, что добро всегда побеждает*  *зло, они учат нас быть добрыми и справедливыми, верить в чудеса. Расскажи свою любимую сказку! Кто её главные*  *персонажи? Что с ними происходит?*  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь читать биографию писателя, выделять основные этапы его жизни и творчества;уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,созданные по образу и подобию письменных источников информации, реально существующих в практике общения (текст-биография, текст-сказка, информативный текст справочного характера);совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, построенного частично на незнакомом лексическом и  грамматическом материале;уметь находить необходимую информацию о писателях Франции на соответствующих интернет-сайтах (например, **http://fr.wikipedia.org/**);находить значения отдельных незнакомых слов в словаре учебника;  сформировать умение пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;  б) диктантов;  в) тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;  выполнять письменные упражнения на замещение одних речевых элементов другими (с. 25, упр. 9);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 33, упр. 4);написать небольшую сказку, с помощью задания 6 на стр.35 |
| Франкофония.  Франкофонное  сообщество. Франция  (основные сведения  о стране). Швейцария  (основные сведения о  стране). Россия (основные сведения о  стране).  Общение по телефону  (мобильному и  стационарному) | **Unite 9. Allo,**  **Suisse!**  (10 ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  согласование времён изъявительного наклонения; косвенная речь (*concordance des temps de l’indicatif;discours indirect*). Время действия главного предложения-настоящее  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:*Франкофония, Франкофонное сообщество. Франция(основные сведения о стране), Швейцария (основныесведения о стране), Россия (основные сведения о стране), Общение по телефону (мобильному и стационарному)*.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь выразить согласие со словами собеседника: *C’est ca, C’est vrai, Tu as (vous avez) raison;*уметь обмениваться основными репликами в разговорепо телефону: *Je voudrais parler a... Ne quittez pas, Vous vous etes trompes de numero!* ит. д.;  уметь вести несложный диалог-расспрос о Франции,Швейцарии и других странах франкофонного сообщества  (выборочно) и отвечать на соответствующие вопросы;уметь запрашивать информацию об адресе, номере телефона интересующего лица и отвечать на соответствующие вопросы;уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;  уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить (коротко) основные сведения о Франции, Швейцарии и какой-л. другой франкоязычной стране  уметь представить (коротко) основные сведения о России;уметь рассказать о стране, используя географическую  карту этой страны;уметь сделать сообщение/небольшой доклад о Швейцарии, используя текст учебника и дополнительные сведения из интернет-источников (факультативно);выполнить творческие проектные работы:  а) *Все страны мира, жители которых считают французский родным языком или используют его в качестве нацио-*  *нального/международного языка общения, объединились в большое франкофонное сообщество. Ежегодно 20 марта*  *во всём мире отмечается Международный день франкофонии — день всех говорящих по-французски или изучающих*  *французский язык. В рамках этого события подготовьте ипроведите конференцию «Франция и Франкофония сего-*  *дня». Представьте страны, являющиеся членами международной организации сотрудничества франкоязычных стран.*  б) *Дни Франкофонии — это праздник для всех, кто говорит на французском языке. Обычно эти дни сопровождают-*  *ся проведением разнообразных культурных мероприятий,связанных с французским языком, с Францией. Составьте*  *программу одного из таких дней. Защитите ваш проект.На сайте посольства Франции* **http://www.ambafranceru.**  **org/france\_russie/spip.php?article8120** *вы найдёте подробную программу дней Франкофонии 2010 в качестве примера.*  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь читать информативный текст, содержащий основную информацию о Франции, Швейцарии, России;уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,созданные по образу и подобию письменных источников информации, реально существующих в практике общения: страничка из телефонного справочника, текст-доклад/сообщение о франкоязычной стране, информативный текст справочного характера;совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, построенного частично на незнакомом лексическом и грамматическом материале;  уметь находить необходимую информацию о писателях Франции на соответствующих интернет-сайтах (например, **http://fr.wikipedia.org/**);находить значения отдельных незнакомых слов в словаре учебника;сформировать умение пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;  б) диктантов;  в) тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;выполнять письменные упражнения на замещение одних  речевых элементов другими (с. 40—41, упр. 8);письменно отвечать на вопросы к тексту; выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 43, упр. 4); написать краткое эссе о Франции, Швейцарии или о какой-л. Другой франкоязычной стране (факультативно). |
| Досуг учащихся после  уроков. Детективно-  приключенческая  история. Французские  журналы для детей и  подростков («J’aime  lire», «Okapi», «Images  Doc» идр.). Подписка  на любимый журнал.  Электронная версия  журнала | **Unite 10. Jouons**  **aux detectives!**  (9ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  относительные местоимения *qui* и *que (pronoms relatifs simples* ***qui*** *et* ***que****)*.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам: *Досуг учащихся после уроков, Детективно-приключенческая*  *история, Французские журналы для детей и подростков* (*«J’aime lire», «Okapi», «Images Doc»* и др.), *Подписка на*  *любимый журнал, Электронная версия журнала.*  **Устная речь в диалогической форме**  уметь начать разговор, прежде чем обратиться к кому-л.с вопросом/с просьбой: *Je ne te (ne vous) derangepas? Est-ce que je peux te (vous) deranger? Excuse-moide te (Excusez-moi de vous) deranger! Je peux te (vous)parler?*;уметьдоговариватьсяовстрече, назначатьсвидание: *Onse retrouve ou apres les cours? Eh bien, on se retrouvece soir dans le parc;*уметьсоглашатьсяинесоглашатьсясчем-л.: *Oui,d’accord, tu as raison. Tout le monde est d’accord, c’estune bonne idee. Eh bien, moi, je ne suis pas d’accord;*уметьвестидиалог-расспросидиалог-обменмнениямиофильмесдетективнойиприключенческойфабулойи  отвечать на соответствующие вопросы;уметь вести несложный диалог-расспрос о французских журналах и отвечать на соответствующие вопросы;уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить (коротко) один из французских журналов для подростков, используя соответствующую страничку учебника и (факультативно) интернет-сайт, например: **http://www.imagesdoc.com/**, **www.jaimelire.com/**,**http://www.okapi.fr/**, **www.jebouquine.com/**;уметь представить (коротко) историю детективно-приключенческого содержания;выполнить творческие проектные работы:  а) *Во французском медийном пространстве особое место отводится журналам для детей, подростков и юношества.*  *Разнообразие таких печатных изданий впечатляет. В чём их особенность? На каких читателей они рассчитаны?*  *Проведите своё небольшое исследование и организуйте заседание клуба «Magazines pour jeunes et adolescents»*.  б) *Каким должен быть журнал для современного подростка 10—15 лет? Он должен быть познавательным или, скорее, занимательным? Какую информацию об окружающем мире сообщать юным читателям? Какие рубрики журнала вы считаете главными? Расскажите о своём любимом журнале или представьте проект идеального детского*  *журнала в вашем понимании.*  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь читать тексты детективно-приключенческого содержания;уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,  созданные по образу и подобию письменных источников информации, реально существующих в практике общения: страничка из дневника, текст-аннотация о журнале для детей и подростков, текст комикса;совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, построенного частично на незнакомом лексическом и грамматическом материале;уметь находить необходимую информацию о французских журналах на соответствующих интернет-сайтах (например, **http://fr.wikipedia.org/**);находить значения отдельных незнакомых слов в словареучебника;  сформировать умение пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;выполнять письменные упражнения на замещение одних речевых элементов другими (с. 57, упр. 9);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 57, упр. 6, с. 63, упр. 8);заполнить абонемент для оформления подписки на журнал |
| Переписка. Общение  через Интернет.  Объявление о  знакомстве/поиск  друга по переписке.  Мои увлечения и  интересы. Увлечения  и интересы моего  друга по переписке.  Коллекционирование.  Французские  автомобили. Любимые  модели автомобилей.  Сюжет/съёмки  остросюжетного фильма | **Unite 11. Qui**  **cherche trouve!**  (10ч) | **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  выделительные обороты *C’est qui* и *C’est que/La mise en relief.*  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:*Переписка, Общение через Интернет, Объявление ознакомстве/поиск друга по переписке, Мои увлеченияи интересы, Увлечения и интересы моего друга по переписке, Коллекционирование, Французские автомобили,Любимые модели автомобилей, Сюжет/съёмки остросюжетного фильма.*  **Устная речь в диалогической форме**  уметь спросить, что произошло: *Qu’est-ce qui est arrive?Qu’est-ce qui s’est passe? Qu’est-ce qu’il y a?*;уметь в речи привлечь внимание собеседника ккакому-л. человеку/предмету: *C’est Paul qui cherche le disque. C’est cet ordinateur que je vais acheter;*  уметь соглашаться/не соглашаться с чем-л.: *Oui,d’accord, tu as raison. Tout le monde est d’accord, c’est une bonne idee. Eh bien, moi, je ne suis pas d’accord;*уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямио фильме с детективной и приключенческой фабулой иотвечать на соответствующие вопросы;уметь вести диалог-расспрос о поиске друзей по пере-  писке, об их увлечениях и интересах и т. д.;уметь вести диалог-расспрос о французских автомобилях, отличительных качествах известных французских марок автомобилей (коротко и самое основное);уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить своего друга по переписке, рассказать о сходстве интересов и увлечений и т. д.;уметь представить отдельные известные марки французских автомобилей на основе текстов учебника;выполнить творческие проектные работы:  а) *Найти друга по переписке для интересного общения на французском языке? В эпоху Интернета это не составляет*  *проблемы. Но как познакомиться именно с тем, чьи взгляды на жизнь, интересы и увлечения схожи с твоими? У вас*  *уже есть опыт такого виртуального общения? А может он перерос в настоящую крепкую дружбу? Поделитесь с*  *одноклассниками, как подружиться через Интернет!*  б) *Телемосты, видеоконференции, телемарафоны… Сколько возможностей общаться, даже если вы находитесь за тысячи километров друг от друга! Выберите тему для общения и проведите телемост с вашими сверстниками*  *из Франции.* (Ролевая игра.)  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,созданные по образу и подобию письменных источников  информации, реально существующих в практике общения: текст-объявление о поиске друга по переписке,текст комикса, текст-страничка интернет-форума;совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, построенного частично на незнакомом лексическом и грамматическом материале;уметь находить необходимую информацию о французских автомобилях и их характеристиках на соответствующих интернет-сайтах (например, **http://fr.wikipedia.org/**) или на интернет-форумах; находить значения отдельных незнакомых слов в словаре  учебника;сформировать умение пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;  б) диктантов;  в) тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;выполнять письменные упражнения на замещение одних  речевых элементов другими (с. 73, упр. 8);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 81, упр. 5, 6);составить и написать объявление о поиске друга по переписке |
| Париж — столица  Франции. Основные  достопримечательности  Парижа.  Посещение Парижа  российскими школьника-  ми. Программа визита.  Обзорная экскурсия по  Парижу. Викторина «Зна-  ешь ли ты Париж?» | **Unite 12. Bonjour,**  **Paris!**  (9 ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи:** см. с. 50.  **Грамматическая сторона речи**  пассивная форма глагола *(forme passive)*.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:*Париж — столица Франции, Основные достопримечательности Парижа, Посещение Парижа российскимишкольниками, Программа визита, Обзорная экскурсияпо Парижу, Викторина «Знаешь ли ты Париж?».*  **Устная речь в диалогической форме**  уметь выразить восхищение кем-л./чем-л.: *Je trouve ca beau! Je le (la, les) trouve magnifi que(s). C’est formidable! Que c’est joli!;*  уметьвыразитьоднуитужемысльразнымиязыковымисредствами: *On m’a invite a une exposition de dessins.*  *Je suis invite a une exposition de dessins;*уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямио посещении Парижа, о программе посещения достопримечательностей французской столицы;уметь восстанавливать последовательность реплик диалога;уметь разыгрывать сценки на основе диалогов учебника/участвовать в ролевых играх.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить (воображаемую) программу своего пребывания в Париже; уметь представить отдельные достопримечательности французской столицы; выполнить творческие проектные работы:  а) *У вас появилась великолепная возможность отправиться в увлекательное недельное путешествие в столицу Фран-ции — Париж! Чтобы поездка прошла удачно, к ней нужно как следует подготовиться, продумать экскурсионную про-*  *грамму. Проведите конкурс на лучшую программу посещения французской столицы!*  б) *Группа учащихся французского коллежа приезжает с ответным пятидневным визитом в Москву. Какие досто-примечательности российской столицы вы им покажете?Какую экскурсионно-культурную программу предложите*  *французским школьникам? Проведите собрание-обсуждение, в ходе которого каждый из вас поделится своими*  *соображениями.*  **Аудирование**  См. с. 52.  **Чтение**  уметь понимать и интерпретировать учебные тексты,созданные по образу и подобию письменных источников  информации, реально существующих в практике общения: текст-программа пребывания в Париже, текст фабульного характера о посещении школьниками Парижа,текст-викторина о Париже и его достопримечательностях;совершенствовать умение чтения про себя и вслух при полном и детальном понимании содержания текста, построенного частично на незнакомом лексическом и грамматическом материале, уметь находить необходимую информацию о достоприме-чательностях французской столицы на соответствующих интернет-сайтах (например, **http://fr.wikipedia.org/**);  находить значения отдельных незнакомых слов в словаре учебника;сформировать умение пользоваться французско-русским  и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  формировать орфографическую грамотность французской речи с помощью:  а) упражнений на списывание связного текста;  б) диктантов;  в) тетради-словарика с лексическими единицами данного блока;выполнять письменные упражнения на замещение одних  речевых элементов другими (с. 91, упр. 8);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 93, упр. 3, с. 98, упр.10—12); составить и написать программу посещения Парижа;  написать электронное письмо другу о своём посещении |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**7-8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета**  **Материал УМК** | | **Характеристика основных видов деятельностиучащихся** |
| Летние каникулы. Пу-  тешествия по своей  стране и за рубежом.  Способы путешествия  (самолёт, поезд, тепло-  ход, автомобиль и т. д.).  Подготовка к путеше-  ствию. Программа путе-  шествия. Впечатления о  путешествии.  Погода. Климат. Лучшее  время года для путеше-  ствий.  Предпочтения французов  в вопросах организации  и проведения отдыха.  История национального  праздника Франции —  14 июля | **Unite 1. Il etait**  **un petit navire...**  (26 ч) | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи**  дальнейшая коррекция и совершенствование слухопроизносительных  и ритмико-интонационных навыков с помощью:  а) отработки фонетической стороны нового лексико-грамматического материала;  б) чтения вслух сложных в фонетическом и интонационномотношении частей предложений и целых предложений;  в) прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов;  г) выразительного чтения вслух текстов культурологического характера; стихов, отрывков из художественных произведений, изречений известных людей и т. д.;  д) ролевого чтения и/или воспроизведения по памяти текстов диалогического характера.  **Грамматическая сторона речи**образование и употребление в речи предпрошедшеговремени plus-que-parfait;образование и употребление в речи будущего простоговремени futur simple ;употребление предлогов a и de.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Летние каникулы, Путешествия по своей стране и за рубежом, Способы путешествия (самолёт, поезд, теплоход, автомобиль и т. д)., Подготовка к путешествию, Программа путешествия, Впечатления о путешествии, Погода, Климат, Лучшее время года для путешествий, Предпочтения французов в вопросах организации и проведенияотдыха, История национального праздника Франции —14 июля;употребления глагольной лексики (глаголы активизация передвижения, а также глаголы suivre и prendre) (сборник упражнений, с. 3—6).  **Устная речь в диалогической форме**  попросить совета:уметьQuemeproposez-vous?;выразить свои предпочтения:Mesvacancesprefereessontlesvacancesauborddelamer… Ce qui me plait certainement le plus, c’est l’odeur de la mer;выразить свою благодарность:Merci d’avance! Mercipourvosconseils! уточнить, когда происходит или происходило то  уметьили иное событие: cesoir…, cesoir-la... рационально и грамотно вести беседу: проситьуметьслова, взять слово, предоставить слово кому-л., вновьпопросить слова;вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиуметьо путешествиях и отвечать на соответствующие вопросысобеседника;задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе задануметьного текстового материала;восстанавливать последовательность реплик диауметьлога; составлять сценарий, распределять роли и проуметьигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальным ролям). Круглый стол «Un groupe de collegiens a l’ecole de la mer» (с. 24—25).  **Устная речь в монологической форме**  уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделятьосновные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т.д.;  уметь связать между собой отдельные факты, действия,поступки персонажей/выстроить логику повествования спомощью специальных связующих слов (motsdeliaison); уметь пересказать текст, используя приёмы сокращенияи развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений; уметь пересказать текст от лица отдельных персонажейи от третьего лица;уметь располагать события во времени: cetete…, cetteannee-la..., audebutdejanvier..., alafindumoisdedecembre...;уметь рассказывать о национальном празднике Франции — 14 июля и о национальном празднике России —12 июня;уметь рассказывать (кратко) о климатических особенностях какого-л. региона;уметь представлять сводку погоды на ближайший день/на ближайшую неделю;  уметь комментировать (коротко) результаты социологического опроса; творческую проектную работу: разработатьвыполнить сценарий круглого стола «Моё путешествие за границу»с использованием текстового материала учебника(с. 26—27), распределить роли и разыграть сценку позаданной теме.  **Аудирование**  на слух диалоги и тексты блока с опоройвосприниматьи без опоры на текст;на слух и разучивать тексты французских стихотворений и песен;речь учителя и своих одноклассников при условии,  что все слова чётко артикулируются и произносятсяв несколько замедленном темпе, а также в темпе, приближающемся к аутентичной французской речи.  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковое чтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение  с полным пониманием прочитанного;читать карту погоды;уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического опроса, художественный текст, текст-график, тексткруговая диаграмма) и тексты, созданные по образу иподобию письменных источников информации, реальносуществующих в практике общения (страничка вебфорума «Partirenvacancescetete…», расписание авиарейсов, реклама-анонс туристического маршрута,информативный текст страноведческого характера, текствикторина);пользоваться французско-русским и русско-французским словарями.  **Письменная речь**  написать короткое высказывание для странички вебфорума;  выполнять письменные упражнения с пробелами(exercicesatrous) для восстановления порядка следования  событий (с. 10, упр. 6);письменно отвечать на вопросы к тексту;  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 14, упр. 1, с. 15, упр. 4, с. 22, упр. 8,  с. 23, упр. 9) |
| Дружба как я её понимаю.  Что такое настоящий  друг. Портрет  друга (внешние характеристики,  характер,  достоинства и недостатки).  Совместный досуг.  Общие увлечения. Моифранцузские друзья.  Переписка. Общениечерез Интернет.  Представления французов  о дружбе.  Роль иностранных языков.  Французский языкв моей жизни. Почему яучу французский язык | **Unite 2. Les**  **copains d’abord...**  **(18ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи**: см. с. 92.  **Грамматическая сторона речи**косвенная речь (discours indirect); согласование времён вкосвенной речи (concordance des temps dans le discours indirect);неопределённое местоимение tout / toute / tous / toutes.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Дружба как я её понимаю, Что такое настоящий друг,  Портрет друга (внешние характеристики, характер, достоинства и недостатки), Совместный досуг,Общие увлечения, Мои французские друзья, Переписка, Общение через Интернет, Представления французов о друж  бе, Роль иностранных языков, Французский язык в моейжизни, Почему я учу французский язык  употребления глагольной лексики (глаголы активизация зрительного восприятия, а также глаголы avoir и mettre) (сборник упражнений, с. 21—25);употребления в речи прилагательных.  **Устная речь в диалогической форме**  обратиться с предложением что-л. сделать:уметьSinousallionsacemuseeensemble?;выразить своё собственное мнение:уметьselonmoi...,pourmoi..., (moi), personnellement…;выразить свою благодарность:Mercid’avance! Mercipourvosconseils!  рационально и грамотно вести беседу: вызватьуметьсобеседника на разговор, выразить заинтересованность,  согласиться или не согласиться со своим собеседником;  вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиуметьо том, что такое дружба, кого можно назвать настоящимдругом;вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиуметьо французском языке и о том, почему он выбран для изучения;задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе задануметьного текстового материала;восстанавливать логическую связь событий;уметь составлять сценарий, распределять роли и проуметьигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальным ролям). Круглый стол «Qu’est-cequ’unveritableami?»(с. 48—51).  **Устная речь в монологической форме**  уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделятьосновные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия,поступки персонажей/выстроить логику повествования спомощью специальных связующих слов (motsdeliaison); уметь пересказать текст, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;  уметь пересказать текст от лица отдельных персонажейи от третьего лица;  уметь уточнить, когда происходит или происходило то илииное событие: demain…, demainmatin…, lelendemain...;уметь определять местонахождение предмета в пространстве: au-dessusde…, au-dessousde…, acotede…, aumilieude...;уметь рассказать о своём друге или о своей подруге,  о внешних характеристиках, о его/её достоинствах инедостатках, об общих интересах и увлечениях, о том, почему его/её можно считать настоящим другом;уметь рассказать о своём отношении к французскому  языку, подготовить сообщение на тему «Pourquoij’apprendslefrancais?»; уметь комментировать (коротко) результаты социологического опроса;творческую проектную работу: разработатьвыполнить  сценарий круглого стола «Qu’est-cequ’unveritableami?» с использованием текстового материала учебника(с. 48—51), распределить роли и разыграть сценку позаданной теме.  **Аудирование**  См. с. 95.  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковоеуметьчтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;понимать и интерпретировать аутентичные (адапуметь  тированные) тексты (текст-результат социологического опроса, художественный текст, текст-график, тексткруговая диаграмма) и тексты, созданные по образу иподобию письменных источников информации, реальносуществующих в практике общения (страничка вебфорума «Qu’est-cequel’amitie?», страничка из французского словаря с объяснением значения слов ami, copain, camarade, connaissance);  пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  короткое высказывание для странички вебфорума; письменные упражнения с пробелами(exercicesatrous) для восстановления времени, когда произошло то или иное событие (с. 36, упр. 6); письменно отвечать на вопросы к тексту;письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 37, упр. 8, 9) |
| Одежда. Виды одежды.  Молодёжная мода. Моёотношение к моде. Мойстиль в одежде.  Представления французских  подростков омоде. Их предпочтенияв одежде.  Рисование как один извидов досуга подростков | **Unite 3. A lamode de cheznous...**  **(14 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 92.**  **Грамматическая сторона речи** косвенный вопрос (question indirecte); согласование времён при косвенном вопросе (concordance des temps dans l’interrogation indirecte).  **Лексическая сторона речи**активизация употребления в речи лексики по темам:Одежда, Виды одежды, Молодёжная мода, Моё отношение к моде, Мой стиль в одежде, Представления французских подростков о моде, Их предпочтения в одежде,Рисование как один из видов досуга подростков;  активизация употребления глагольной лексики (глаголы, обозначающие мыслительные процессы, а также глаголы(s’)occuper, savoir и tourner) (сборник упражнений,с. 42—47);  активизация употребления в речи прилагательных.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь выразить отношения причины и следствия: parce que, puisque, c’est pour ca que...;  рационально и грамотно вести беседу: попросить собеседника уточнить свою мысль, объяснить, что хотел сказать;вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о том, что такое мода, нужно ли следить за модой и модно одеваться;вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о рисовании как одном из видов досуга и увлечений;задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;восстанавливать логическую связь событий;уметь составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальным ролям).  Круглый стол «Que pensez-vous de la mode?»(с.72 —75).  **Устная речь в монологической форме**  работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.;  связать между собой отдельные факты, действия,поступки персонажей/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (motsdeliaison), выражать причинно-следственные связи;  пересказать текст, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений; пересказать текст от лица отдельных персонажей и от третьего лица;  уметь уточнить, в каком возрасте пережито то или иноесобытие: acinqans…, al’agedequinzeans...;  уметь рассказать о своём отношении к моде; уметь комментировать (коротко) результаты социологического  опроса; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Quepensez-vousdelamode?»с использованием текстового материала учебника(с. 72—75), распределить роли и разыграть сценку позаданной теме.  **Аудирование**См. с. 95.  **Чтение**уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического опроса, художественный текст, текст-график, тексткруговая диаграмма) и тексты, созданные по образу иподобию письменных источников информации, реальносуществующих в практике общения (страничка веб-форума «Lamodechezlesjeunes», страничка интернетсайта http://www.jedessine.com/ );уметь пользоваться французско-русским и русско-французским  словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**написать короткое высказывание для странички вебфорума;  выполнять письменные упражнения с пробелами(exercicesatrous) для уточнения, в каком возрасте произошло  то или иное событие (с. 61, упр. 7, 8);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 67, упр. 5) |
| Основные праздники во Франции и в России.  Подарки к празднику.  Особенности выбора подарка во Франции и в России. Подарки подросткам  во Франции на Рождество.  Моя семья. Мои родители.  Мои отношения с родителями | **Unite 4. Ah! Vous**  **dirai-je, ma-**  **man...**  **(11 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 92.**  **Грамматическая сторона речи**  употребление глагольных времён после si условного ипосле si, вводящего косвенную речь (emploi des temps  apres si);употребление предлога de после слов и выражений, обозначающих количество;употребление местоимения en.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Основные праздники во Франции и в России, Подарки  к празднику, Особенности выбора подарка во Франции и в России, Подарки подросткам во Франции на Рождество, Моя семья, Мои родители, Мои отношения с родителями; активизация употребления глагольной лексики (глаголы, обозначающие различные этапы развития действия, учащихся а также глаголы connaitre и monter) (сборник упражнений, с. 61—64);активизация употребления в речи прилагательных.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь обозначить время совершения действия: des, desque, depuis que...;  уметь извиниться: Excusez-moi… Je vous prie de m’excuser… Je suis desole(e)… Je regrette...;  уметь рационально и грамотно вести беседу: признать правоту собеседника, согласиться с некоторыми его доводами, отстаивать свою точку зрения;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямио том, какие подарки лучше всего дарить к празднику;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиоб отношениях детей и родителей;  уметь задавать вопросы к тексту и отвечать на них;  уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;  уметь восстанавливать логическую связь событий;  уметь составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальным ролям).  Круглыйстол «Que pensez-vous de vos parents?»  (с. 96—99).  **Устная речь в монологической форме**  уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять  смысловые части текста, находить ключевые и основные второстепенные элементы содержания и т. д.;  уметь связать между собой отдельные факты, действия,поступки персонажей/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (motsdeliaison), выражать причинно-следственные и временные связи;пересказать текст, используя приёмы сокращенияуметьи развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;  пересказать текст от лица отдельных персонажейуметьи от третьего лица;рассказать о том, какие подарки предпочтительнее дарить к празднику (к Рождеству);рассказать о взаимоотношениях со своими родителями; комментировать (коротко) результаты социологического опроса; творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Quepensez-vousdevosparents?» с использованием текстового материала учебника (с. 96—99), распределить роли и разыграть сценку по заданной теме.  **Аудирование**  См. с. 95.  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковоеуметьчтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;  уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического  опроса, художественный текст, текст-график, тексткруговая диаграмма) и тексты, созданные по образу и подобию письменных источников информации, реальносуществующих в практике общения (страничка вебфорума «CadeaudeNoelpourado», страничка интернетсайта);  уметь пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  написать короткое высказывание для странички вебфорума;выполнять письменные упражнения с пробелами (exercicesatrous) для обозначения времени совершениядействия (с. 84, упр. 7) и для восстановления логической связи событий (с. 90, упр. 6);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 85, упр. 8) |
| Музыка в моей жизни,любимый композитор,музыкант,группа  Праздник музыки во Франции.популярные французские певцы , музыканты.Музыкальные жанры | **Ecoutez le guitariste et fermez les yeux…**  **(14ч)** | **Грамматическая сторона речи**  несовершенного вида деепричастие(gerondif);законченное прошедшее время, употребляющееся  книжной, письменной речи (passe simple)  предлог а ,de после слов и выражений, обозначающих количество;  употребление местоимения en.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Музыка в моей жизни, Любимый композитор/музыкант/  группа, Праздник музыки во Франции, Популярныефранцузские певцы и музыканты, Музыкальные жанры;  употребления глагольной лексики (глаголы устного общения, а также глаголы faire, arriver и s’asseoir) (сборник упражнений, с. 80—85);употребления в речи прилагательных.  **Устная речь в диалогической форме**  выразить свою уверенность:уметьJe suis sur(e) que… Je suis certain(e) que...;выразить своё желание:уметьJe voudrais… J’ai envie de...  рационально и грамотно вести беседу: повторениеуметьранее изученных слов и выражений;  вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиуметьо том, какое место занимает музыка в нашей жизни, какмы слушаем музыку;вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о празднике музыки во Франции;  задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного  текстового материала;  уметь восстанавливать логическую связь событий;уметь составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальным ролям).  Круглыйстол «Que vous apporte la musique?»(с. 118—121).  **Устная речь в монологической форме**  уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.;  уметь связать между собой отдельные факты, действия,поступки персонажей/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots deliaison), выражать причинно-следственные и временные связи; уметь пересказать текст, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;  уметь пересказать текст от лица отдельных персонажей и от третьего лица;уметь рассказать о своём отношении к музыке; уметь комментировать (коротко) результаты социологического опроса;  уметь представлять афишу/анонс концерта или другого музыкального мероприятия; творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Que vous apporte la musique?» с использованием текстового материала учебника(с. 118—121), распределить роли и разыграть сценкупо заданной теме.  **Аудирование**  См. с. 95.  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковоеуметьчтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического опроса, художественный текст, текст-график) и тексты,  созданные по образу и подобию письменных источниковинформации, реально существующих в практике общения (страничка веб-форума «Comment ecoutez-vous de la musique?», познавательный тест «Etes-vous un expert en vocabulaire musical?», программа выступлений музыкальных коллективов в День музыки во Франции);пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  Написать короткое высказывание для странички вебфорума;  выполнять письменные упражнения с пробелами (exercices a trous) для употребления различных способов выражения пожелания (с. 109, упр. 7);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 114, упр. 1, с. 116—117, упр. 1) |
| Спорт в моей жизни.  Роль спорта в жизнимолодого человека. Любимые  виды спорта.  Индивидуальные и коллективные  виды спорта.  Уроки физкультуры в  школьном расписании.  Спорт в жизни французов.  Молодые французские  спортсмены,  добившиеся выдающихся  результатов в спорте  (Pierre-Henri Lecuisinier).  Новые виды спорта.  Отдых в спортивном  лагере | **Unite 6. Plus haut, plus vite,**  **plus fort!**  **(13 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 92.**  **Грамматическая сторона речи**  условное наклонение, настоящее время (conditionnel present); употребление conditionnel present в независимом предложении для выражения вежливой просьбы,желаемого или предполагаемого действия;  будущее в прошедшем (futur dans le passe); употребление предлога de после слов и выражений, обозначающих количество;употребление местоимения en.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Спорт в моей жизни, Роль спорта в жизни молодогочеловека, Любимые виды спорта, Индивидуальные и коллективные виды спорта, Уроки физкультуры в школьном расписании, Спорт в жизни французов, Молодыефранцузские спортсмены, добившиеся выдающихся результатов в спорте (Pierre-Henri Lecuisinier), Новые видыспорта, Отдых в спортивном лагере;  активизация употребления глагольной лексики (глаголы, передающие отношение к кому-л./чему-л., а также глаголы etre и gagner) (сборник упражнений, с. 103—107);  употребления в речи прилагательных;активизация предлоговупотреблениеpar и de в пассивном залоге.  **Устная речь в диалогической форме**  передать частоту и регулярность совершаемогоуметьдействия: parfois…, de temps en temps..., chaque mois...;  выразитьцель:уметьPourquoi fait-on du sport? Pour etre en bonne sante… Pour ne pas s’ennuyer...  рационально и грамотно вести беседу: предложить тему для обсуждения, перечислить факты, добавитькакую-л. мысль;вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о том, какое место занимает спорт в нашей жизни, какиевиды спорта мы выбираем;задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;восстанавливать логическую связь событий;уметь  составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих  участников игры к их будущим социальным ролям).  Круглыйстол «Aimez-vous le sport?» (с. 142—145).  **Устная речь в монологической форме**  работать с (адаптированным) текстом статьи изуметьжурнала для подростков: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловыечасти текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; связать между собой отдельные факты, изложенные  в статье/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison),  выражать причинно-следственные и временные связи;  уметь пересказать текст статьи, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;  уметь рассказать о своём отношении к спорту;  уметь рассказать о каком-л. новом виде спорта с опоройна тексты в учебнике;  уметь комментировать (коротко) результаты социологического опроса на тему спорта;  уметь представлять программу отдыха в оздоровительном лагере на примере текста учебника (с. 141);  выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Aimez-vous le sport?» с использованием текстового материала учебника (с. 142 —145), распределить роли и разыграть сценку по заданной теме.  **Аудирование**См. с. 95.  **Чтение**уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического опроса, статья из французского журнала для подростков,текст-график, текст-таблица, текст-школьное расписание)и тексты, созданные по образу и подобию письменныхисточников информации, реально существующих в практике общения (страничка веб-форума «Quel sport choisir?», текст-биография французского спортсмена,информативные познавательные тексты о различныхвидах спорта, страничка интернет-сайта «Activites Ski Surf et Fun Ados au coeur des Pyrenees» с информацией о спортивном лагере отдыха в горах;уметь пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  написать короткое высказывание для странички вебфорума;  выполнять письменные упражнения с пробелами(exercices a trous, с. 132—133, упр. 7, 8);письменно отвечать на вопросы к тексту;  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 137, упр. 4, с. 141, упр. 6) |
| Мой любимый досуг.  Мои увлечения (чтение,  информатика, кино, телевидение  и т. д.). Моилюбимые занятия внешколы. Роль и месточтения в нашей жизни.  Программа выходногодня. Воскресный отдых  в семье и с друзьями.  Пикник за городом. | **Unite 7. C’est un**  **peu de liberte**  **bien merite!**  **(11 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 92.**  **Грамматическая сторона речи**  повелительное наклонение (imperatif); местоимение-прямое дополнение (pronom complement d’objet direct); местоимение-косвенное дополнение(pronom complement d’objet indirect); повторение.  Поход с друзьями вМакдоналдс.Парк аттракционов«Астерикс» и парк«Франция в миниатюре»  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам: Мойлюбимый досуг, Мои увлечения (чтение, информатика, кино, телевидение и т. д.), Мои любимые занятия вне школы, Роль и место чтения в нашей жизни, Программавыходного дня, Воскресный отдых в семье и с друзьями,Пикник за городом, Поход с друзьями в Макдоналдс,Парк аттракционов «Астерикс» и парк «Франция в миниатюре»;  активизация употребления глагольной лексики (глаголы местонахождения, а также глаголы aller и (se) preparer)(сборник упражнений, с. 122—126);активизация употребления в речи прилагательных;  употребление предлогов a и de перед инфинитивом идополнением.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь передать сходство и различие: Ces deux maisonssont pareilles. La campagne c’est tout different…;  уметьвыразитьрадость: C’est une tres grande joie pour moi! Quelle joie!;  уметь рационально и грамотно вести беседу: продолжитьразговор, попросить повторить, повторить что-л.;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями одосуге, о любимых занятиях после школы;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями овоскресном отдыхе;  уметь задавать вопросы к тексту и отвечать на них;  составлять диалоги/вести беседу на основе задануметьного текстового материала;восстанавливать логическую связь событий;уметь составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальнымролям). Круглый стол «Que faites-vous le dimanche?(с. 166—169)  **Устная речь в монологической форме**  работать с (адаптированным) текстом статьи из ьжурнала для подростков: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенныеэлементы содержания и т. д.; связать между собой отдельные факты, изложенные  в статье,/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison),  выражать причинно-следственные и временные связи;пересказать текст статьи, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;рассказать о своём отношении к различным видам отдыха: телевидению, компьютерным играм, встречам с друзьями;рассказать о пикнике за городом (с опорой на  тексты в учебнике); комментировать (коротко) результаты социологического опроса;  рассказывать об отношении современных подростков к чтению;  уметь рассказывать о воскресном отдыхе в кругу семьи или в компании с друзьями; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Que faites-vous le dimanche?»с использованием текстового материала учебника(с. 166—169), распределить роли и разыграть сценку по заданной теме.  **Аудирование**См. с. 95.  **Чтение**уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;  уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического  опроса, статья из французского журнала для подростков, текст-график, текст-рекламная страничка ресторана Макдоналдс) и тексты, созданные по образу и подобиюписьменных источников информации, реально существующих в практике общения (страничка веб-форума«Pourquoi les jeunes ne lisent-ils pas beaucoup?», информативные познавательные тексты о различных видахдосуга среди подростков);  уметь пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими  словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  написать короткое высказывание для странички вебфорума;  выполнять письменные упражнения с пробелами(exercices a trous, с. 156, упр. 7, с. 161, упр. 5);  письменно отвечать на вопросы к тексту;  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 162, упр. 1); |
| Экология. Защита окружающей  среды. Мойвклад в защиту окружающей  среды.  Природа. Государственные  заповедники, природные  и региональныепарки во Франции(la Camargue, le Morvanи др.). Животные, занесённые  в Красную книгу.  Париж. Парк де ля Вилетт  — городок науки ииндустрии | **Unite 8. Commentca va sur laTerre?**  **(12 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 92.**  **Грамматическая сторона речи**причастие прошедшего времени (participe passe); согласование причастия прошедшего времени (accord du participe passe); participe passe в сложных временах;participe passe в пассивном залоге; participe passe в роли причастия и прилагательного;указательное местоимение ce / ca / cela.  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Экология, Защита окружающей среды, Мой вклад взащиту окружающей среды, Природа, Государственные заповедники, природные и региональные парки воФранции (la Camargue, le Morvan и др.), Животные, занесённые в Красную книгу, Париж, Парк де ля Вилетт —городок науки и индустрии;активизация употребления глагольной лексики (модальные глаголы, а также глаголы apprendre и dire (сборникупражнений, с. 145—150);активизация употребления в речи прилагательных.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь объяснить причину: parce que..., puisque...,comme..., a cause de..., grace a…; уметь выразить вероятность: surement…, certainement..., probablement...;уметь рационально и грамотно вести беседу: довестиинформацию до собеседника, привлечь внимание собеседника, чтобы убедить его;уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиоб экологии и о вкладе каждого человека в защиту окружающей среды;  уметь задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;уметь восстанавливать логическую связь событий;уметь составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальнымролям). Круглый стол «Que deviendra la Terre?»(с. 192—195).  **Устная речь в монологической форме**  уметь работать с (адаптированным) текстом статьи из журнала для подростков: формулировать гипотезу отего содержания, выделять основные смыслоносительновые части текста, находить ключевые ивторостепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, изложенные в статье,/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison), выражать причинно-следственные и временные связи;пересказать текст статьи, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;рассказать о своём отношении к ситуации с экологией на нашей планете;рассказать о животных, нуждающихся в защите.уметь(с опорой на тексты в учебнике)комментировать (коротко) результаты социологического опроса;рассказывать об отношении современных французских подростков к экологии; творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Que deviendra la Terre?»с использованием текстового материала учебника(с. 192—195), распределить роли и разыграть сценку по заданной теме.  **АудированиеСм. с. 95.**  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковоеуметьчтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного; уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (текст-результат социологического опроса, экологический тест, статья из французского журнала для подростков, текст-график, текст рекламнойброшюры) и тексты, созданные по образу и подобиюписьменных источников информации, реально существующих в практике общения (страничка веб-форума«SOS ecologie!», информативные познавательные текстыоб охране окружающей среды, о национальных паркахФранции, о животных, занесённых в Красную книгу);уметь пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  написать короткое высказывание для странички вебфорума;  выполнять письменные упражнения с пробелами(exercices a trous, с. 180—181, упр. 6—7);  письменно отвечать на вопросы к тексту;  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 187, упр. 8); |
| Европейское сообщество,символика,атрибуты.  Общие и национальные черты представителей стран Евросоюза  Программы Евросоюза для молодёжи | **Unite 9. Si tous le gars du monde…**  **(9ч)** | **Грамматическая сторона речи**  согласование(concordance des temps de l’indicatif)времён изъявительного наклонения  **Лексическая сторона речи**  употребления в речи лексики по темам:Европейское сообщество, Символика, Атрибуты, Общие и национальные черты представителей стран Евросоюза,Программы Евросоюза для молодёжи;  употребления глагольной лексики (глаголы, активизацияпередающие различные чувства и настроения, а также глаголы recevoir, parler и (se) rendre) (сборник упражнений, с. 164—169);употребления в речи прилагательных и наречий.  **Устная речь в диалогической форме**  выразить понятие количества:beaucoup de…plusieurs…, la plupart de...уточнить источник информации:selon lesjournalistes..., d’apres certains specialistes..., d’apres ce que disent les journaux...;  рационально и грамотно вести беседу: повторение ранее усвоенного материала;  вести несложный диалог-раcспрос об образовании Европейского сообщества, о культурном наследии Европейского союза, его атрибутах;задавать вопросы к тексту и отвечать на них;уметь составлять диалоги/вести беседу на основе задануметьного текстового материала;восстанавливать логическую связь событий; уметь составлять сценарий, распределять роли и проигрывать их в имитационных ролевых играх (подготавливающих участников игры к их будущим социальным ролям).  Круглыйстол «L’Europe et les jeunes»/«L’Europe et son patrimoine culturel» (с. 216—219).  **Устная речь в монологической форме**  уметь работать с (адаптированным) текстом статьи из журнала для подростков: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, изложенные  в статье,/выстраивать логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison),  выражать причинно-следственные и временные связи;уметь пересказать текст статьи, используя приёмы сокращения и развёртывания содержащейся в нём информации, комбинирования и перекомбинирования отдельных словосочетаний и предложений;уметь рассказать о Европейском сообществе, его образовании  и его атрибутах; уметь рассказать (коротко) о культурном наследии Европейского союза: об основных культурных и исторических достопримечательностях стран Евросоюза;уметь рассказать о некоторых особенностях представителей разных европейских стран (на основе текста учебника);  уметь комментировать (коротко) результаты социологического опроса;  выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «L’Europe et les jeunes» или «L’Europe et son patrimoine culturel» с использованием текстового материала учебника. Распределить роли иразыграть сценку по заданной теме.  **АудированиеСм. с. 95.**  **Чтение**  уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным пониманием прочитанного;уметь понимать и интерпретировать аутентичные (адаптированные) тексты (информативно-познавательный тексто Евросоюзе, статья из французского журнала для подростков, текст-график, текст познавательной викторины«Gagnez le voyage au Parlement europeen») и тексты,созданные по образу и подобию письменных источников информации, реально существующих в практике общения (текст-результат социологического опроса французов об их отношении к Евросоюзу, страничка веб-форума «Parler de l’Union europeenne...»);уметь пользоваться французско-русским и русско-французским словарями, а также толковыми французскими словарями в Интернете (например, http://fr.wiktionary.org/) под руководством учителя.  **Письменная речь**  написать короткое высказывание для странички вебфорума;  написать доклад-сообщение о Европейском союзе;  выполнять письменные упражнения с пробелами(exercices a trous, с. 206—207, упр. 6—7);  письменно отвечать на вопросы к тексту;  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 211, упр. 5) |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета**  **Материал УМК** | | **Характеристика основных видов деятельностиучащихся** |
| Путешествие во Францию.  Подготовка к путешествию:  составлениепрограммы путешествия,  посещение туристического  агентства, бронирование  билетов, бронирование  номера в отеле,  приобретение билетов,  отъезд в аэропорт, ожидание  рейса, перелётМосква—Париж и т. д. | **Unite 1. Je vais en France...**  **(18 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи**сохранение и совершенствование слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков с помощью:  а) отработки фонетической стороны нового лексико-грамматического материала, содержащего произносительные трудности;  б) исправления фонетических ошибок, искажающих качество звучания, и фонологических ошибок, нарушающихсмысл высказывания;  в) чтения вслух сложных в фонетическом и интонационномотношении частей текста;  г) актуализации ритмико-интонационных правил:соблюдение правильного ударения в словах и ритмических  группах;соблюдение правил сцепления (liaison) и связывания(enchainement) слов внутри ритмических групп, в том числе применительно к новому языковому материалу;соблюдение правильной интонации в различных типахпредложений и др.;  д) прослушивания аудиозаписей, просмотра видеосюжетов(как учебных, так и аутентичных);  е) выразительного чтения вслух текстов культурологического характера: стихов, отрывков из художественных произведений, изречений известных людей и т. д.;  ж) ролевого чтения отрывков из пьес современных французских авторов (факультативно, в сильных группах).  **Грамматическая сторона речи**  сослагательное наклонение, настоящее время (subjoncti fpresent des verbes apres les locutions il faut que…/ il ne faut pas que… et apres les verbes et les locutions verbales qui expriment la volonte);  указательныеместоимения (pronoms demonstratifs): celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci, celui que, celui de…);  будущеепростоевремяидеепричастиеповторение:(revision du futur simple et du gerondif)  **Лексическая сторона речи**  употребления в речи лексики по темам:Путешествие во Францию, Подготовка к путешествию:составление программы путешествия, посещение туристического агентства, бронирование билетов, бронирование  номера в отеле, приобретение билетов, отъезд ваэропорт, ожидание рейса, перелёт Москва — Париж т.и д.;  подбор соответствующих французских эквивалентов кмногозначным глаголам встретить и узнатьо…/справиться  о…; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.  **Устная речь в диалогической форме**  забронировать авиабилет в туристическом агентстве или по телефону: Bonjour! Je voudrais reserver deux billets pour le vol № 2545 Moscou — Paris, classe affaires. Faites-moi, s’il vous plait, une reservation pour le vol Air-France du mardi;получитьнеобходимуюинформациюорейсе:уметьBonjour, madame! Je voudrais des renseignements pour aller a Paris. Je voudrais savoir si l’avion en provenance de Moscou arrive a l’heure. Pardon, c’est l’enregistrement pour le vol № 2544?;уметьвыразитьнеобходимостьсовершениякакого-л.действия: Il faut que nous passions dans la salled’embarquement. Il ne faut pas qu’on soit en retard;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями опутешествии на самолёте;  уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;  уметь провести беседу в форме интервью о первом путешествии на самолёте, об отношении к авиапутешествиям/авиаперелётам:  а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией ибез инверсии);  б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутыевысказывания по конкретной проблеме;  в) максимально задействовать все усвоенные элементыречи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу:вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнитьмысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить небольшой репортаж о перелёте группы российских школьников из Москвы в Париж: подготовка к путешествию, сбор в аэропорту Шереметьево, перед началом посадки, время полёта, формальности приземление в аэропорту Руасси-Шарль-де-Голль;уметь рассказать о своём путешествии на самолёте(сборы, приезд в аэропорт, формальности перед началом посадки и т. д.);  работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделятьосновные смысловые части текста, находить ключевые ивторостепенные элементы содержания и т. д.; связать между собой отдельные факты, действия, уметьпоступки персонажей/выстроить логику повествования спомощью специальных связующих слов (mots de liaison); пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа(героя) художественного текста или статьи;пересказывать текст от третьего лица, меняя илиуметьсохраняя авторскую логику повествования;  передать своё отношение к тому, о чём говорится уметьв тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам;высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме;уметь творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Моё путешествие на самолётев Париж» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемыи т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли иразыграть сценку по заданной теме (в рамках методикиsimulation globale).  **Аудирование**  на слух диалоги и тексты блока с опоройвосприниматьи без опоры на текст; воспринимать на слух аутентичные аудио- и видеоматериалы с разной степенью понимания их содержания (взависимости от коммуникативной задачи): с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста;выполнять тесты на контроль понимания содержания прослушанных аудиосюжетов и просмотренных видеофрагментов;воспринимать на слух и разучивать тексты стихотворенийи песен франкоязычных авторов;понимать речь носителя языка при условии, что всеслова чётко артикулируются и произносятся в достаточно быстром темпе, а также в темпе, приближающемся каутентичной французской речи.  **Чтение**уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного;развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов;уметь читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текстрепортаж, художественный текст, общеинформационная  статья из молодёжного французского журнала, расписание авиарейсов, текст рекламного буклета, информативный текст страноведческого характера;  уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным(surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление кстатье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).  **Письменная речь**  составить и написать резюме (le resume) — краткоеизложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора;  уметь написать письмо другу (рассказать ему о путешествии на самолёте из Москвы в Париж);выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста (с. 7, упр. 3);письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью);  составлять и писать короткие связные тексты на основеключевых слов и выражений (с. 10—11, упр. 1);  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 11, упр. 3, с. 13, упр. 2 (А, В)) |
| Встреча в аэропорту Руасси-Шарль-де-Голль.  Переезд в отель. Размещение  в отеле. Проживание  во французском отеле.  Краткое описание парижских  отелей разной категории. Визитная карточка отеля (местонахождение,  цены, номера, предоставляемые  услугии т. д.) | **Unite 2. Je m’installe al’hotel**  **(15ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 126—127.**  **Грамматическая сторона речи**  употребление сослагательного наклонения в настоящемвремени после глаголов, выражающих какое-л. чувство или эмоцию (subjonctif present apres les verbes et les expressions de sentiment);  притяжательныеместоимения (pronoms possessifs: le mien, le tien, le sien, le notre…);  повторение: возвратныеглаголыиместоимения-дополнения (revision des verbes pronominaux et des pronoms complements).  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Встреча в аэропорту Руасси-Шарль-де-Голль, Переезд  в отель, Размещение в отеле, Проживание во французском отеле, Краткое описание парижских отелей разной категории, Визитная карточка отеля (местонахождение, цены, номера, предоставляемые услуги и т. д.);подбор соответствующих французских эквивалентов кмногозначным глаголам вести, везти и заметить; упражнения и задания, активизирующие их употребление вречи.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь забронировать номер в отеле: Je voudrais reserver une chambre, s’il vous plait. Je voudrais une chambre  pour trois nuits, s’il vous plait. Est-ce que vous avez une chambre pour une (deux…) personne(s)? Je voudraisune chambre avec douche/salle de bains…;уметьвыразитьсвоюрадость: Je suis ravi(e) que notre hotel se trouve dans le Quartier Latin;уметьвыразитьсожаление: Je regrette que nous ne puissions pas faire cette visite tout de suite. C’est dommage que les fenetres de toutes les chambres donnent sur la rue. Je suis desole(e) que je ne puissepas vous aider;уметьвыразитьнедовольство: Ils sont mecontents que larue Saint-Jacques soit si bruyante;  вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиуметьоб отеле, его положительных и отрицательных сторонах;  составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;  провести беседу в форме интервью о выборе отеля, о предоставляемых им услугах и т. д.:  а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии);  б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутыевысказывания по конкретной проблеме;  в) максимально задействовать все усвоенные элементыречи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу:вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнитьмысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.  **Устная речь в монологической форме**  представить небольшой репортаж о размещенииуметьгруппы российских школьников в одном из парижских отелей: встреча в аэропорту, переезд в отель, формальности перед заселением в номера, описание отеля и номеров в отеле;описать свой отель (местонахождение, категорияуметьи т. д.) и номер в отеле;  работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые ивторостепенные элементы содержания и т. д.;  уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа(героя) художественного текста или статьи;  уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя илисохраняя авторскую логику повествования;  уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам;уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Моё пребывание в парижскомотеле» с использованием текстового материала учебникаи сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемыи т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли иразыграть сценку по заданной теме (в рамках методикиsimulation globale).  **АудированиеСм. с. 129—130.**  **Чтение**  уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного; навык собственно чтения (чтения для удовольствия)  на основе художественных текстов;читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текстрепортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, расписание авиарейсов, текст рекламного буклета, информативный текст страноведческого характера;видеть ступенчатость статьи в преподнесении инуметьформации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным(surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление кстатье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).  **Письменная речь**  написать резюмесоставить(le resume) — краткоеизложение основного содержания прочитанного художественного текста; обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора;  заполнять регистрационную карточку в отеле;уметь написать письмо другу (рассказать ему об отеле,в котором разместилась группа на время пребывания вПариже, описать свой номер в отеле);письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста (с. 38, упр. 3);отвечать на вопросы к тексту;письменно переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью);и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 40—41, упр. 1);письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 39, упр. 6) |
| Первое знакомство с Парижем. Прогулка п оПарижу. Знакомство с  парижскими кварталами:  Латинским кварталом,  кварталами Монмартр и Монпарнас, с  набережными Сены и др.  Знакомство с некоторыми  достопримечательностями  Парижа: с бульваром Сен-Мишель,Сорбонной, музеем Клюни, Пантеоном и др.  План округа (квартала),  в котором находится отель.  Парижское метро | **Unite 3.**  **Je me**  **promene dans**  **Paris**  **(19 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 126—127.**  **Грамматическая сторона речи**  употребление сослагательного наклонения в настоящемвремени после глагольных выражений etre sur, etre  certain, etre persuade, etre convaincu, глаголов croire, penser в отрицательной и вопросительной форме, а также после глагола douter;относительные местоимения (pronoms relatifs: dont, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles);повторение: пассивная форма и употребление предлогаde (revision de la forme passive et de la preposition de).  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Первое знакомство с Парижем, Прогулка по Парижу,  Знакомство с парижскими кварталами: Латинским кварталом, кварталами Монмартр и Монпарнас, с набережными Сены и др., Знакомство с некоторыми достопримечательностями Парижа: с бульваром Сен-Мишель, Сорбонной, музеем Клюни, Пантеоном и др., Планокруга (квартала), в котором находится отель, Парижское метро;подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам решить и поместить,разместить(ся); упражнения и задания, активизирующиеих употребление в речи.  **Устная речь в диалогической форме**  запросить информацию о местонахождении улицы,архитектурного памятника и т. д., о том, как к ним пройти:  Excusez-moi, monsieur, pour aller a la Sorbonne, s’il vous plait? Pardon, madame, pouvez-vous me dire  ou se trouve la station de metro la plus proche? Pardon, monsieur l’agent, ne pourriez-vous pas m’indiquer le  chemin le plus court pour me rendre a la Sainte-Chapelle? S’il vous plait, madame, la gare de Lyon?  Comment on fait pour aller a la Bastille?;объяснить, как пройти к метро, к архитектурному  памятнику, какнайтиулицуит. д.: Vous continuez tout droit, vous tournez a gauche, vous parcourez une  centaine de metres, et vous y etes. Vous prenez la premiere rue a droite. Il faut prendre la direction Chateau  de Vincennes. / Vous prenez la direction… Vous changez a… Vous descendez a la station…;  выразитьсомнение, неуверенность:Je doutequ’il soit possible de visiter Notre-Dame ce soir. Je ne  suis pas sur que tout le monde connaisse cet acteur francais. Notre professeur n’est pas certain que ce bus  nous conduise au Quartier Latin. Je ne crois pas que tu connaisses bien l’histoire de cette cathedrale;  вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями о квартале, где находится отель;составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;провести беседу в форме интервью о Париже, о любимых местах и достопримечательностях в городе, отом, как город меняется… :  а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией и без инверсии)  б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутыевысказывания по конкретной проблеме;  в) максимально задействовать все усвоенные элементыречи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу:вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнитьмысль, согласиться/не согласиться с чем-либо и т. д.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить небольшой репортаж о прогулкегруппы российских школьников по парижскому кварталу,  где находится их отель, рассказать о маршруте и о достопримечательностях, которые они встретили на своём пути; уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.; уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей /выстроить логику повествования спомощью специальных связующих слов (mots de liaison); уметь пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа(героя) художественного текста или статьи;уметь пересказывать текст от третьего лица, меняя илисохраняя авторскую логику повествования;  уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам;высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме;уметь творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Моя прогулка по одному из парижских кварталов» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (врамках методики simulation globale).  **Аудирование**  См. с. 129—130.  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковоеуметьчтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного;навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов;читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текстрепортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, расписание авиарейсов, тексты интернет-сайтов с необходимой(краткой) информацией о том или ином квартале Парижа, план одного из парижских кварталов, план парижского  метро, информативный текст страноведческогохарактера о парижских достопримечательностях;  видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным(surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление кстатье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).  **Письменная речь**  составить и написать краткий синтез (la synthese) основного содержания трёх писем, рассказывающих о посещении Парижа (из трёх писем сделать одно); уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора;уметь написать письмо другу (рассказать ему о своей прогулке по одному из парижских кварталов);выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания  прочитанного текста;письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью);составлять и писать короткие связные тексты на основе ключевых слов и выражений (с. 68—69, упр. 1);выполнять письменные упражнения коммуникативного характера (с. 67, упр. 6) |
| Музеи Парижа: Лувр,  Национальный центрискусства и культуры  имени Жоржа Помпиду,  музей Орсэ. Французские  импрессионисты:  Клод Моне, Огюст Ренуар.  Посещение музея.  Описание картиныхудожника. | **Unite 4.**  **Je visite un musee**  **(17ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 126—127.**  **Грамматическая сторона речи**  Употребление местоимений-наречийy и en; место y и en в предложении;степени сравнения прилагательных и наречий (revision des degres de comparaison des adjectifs et des adverbes); согласование времён изъявительного наклонения (revision de la concordance des temps de l’indicatif).  **Лексическая сторона речи**  употребления в речи лексики по темам:Музеи Парижа: Лувр, Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, музей Орсэ, Французские импрессионисты: Клод Моне, Огюст Ренуар, Посещение музея, Описание картины художника, Художественное наследие Франции (краткий обзор);  Устная речь в диалогической форме  описать картину:уметьCe tableau / ce dessin / cette image represente / montre… Sur ce tableau on voit…  Au premier plan / au deuxieme plan / a l’arriere-plan... Sur la gauche / la droite... Au centre du tableau…;  интерпретироватьсодержаниекартины:Pour moi, ce tableau illustre le theme de… A mon avis, ce tableau nous rappelle… / attire notre attention sur… Il me semble que ce tableau represente… On pourrait interpreter ce tableau comme une illustration de…; высказатьсвоёмнениеокартине:Je trouve ce tableau tres reussi/ interessant / amusant / drole / etrange / triste / diffi cile a comprendre… Je trouve ce tableau assez beau / magnifi que / genial / superbe…Je ne comprends pas tres bien ce tableau… Ce tableau me plait beaucoup, parce que… Ce tableau me touche…Ce tableau ne me plait pas du tout… Ce tableau me laisse indifferent…;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениями опосещении какого-л. музея;  уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;  уметь провести беседу в форме интервью о музее Орсэ,о художниках-импрессионистах и т. д.;  а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией ибез инверсии);  б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутыевысказывания по конкретной проблеме;  в) максимально задействовать все усвоенные элементыречи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу:вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор,  выразить заинтересованность, попросить уточнитьмысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.  **Устная речь в монологической форме**  уметь представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников парижских музеев —  Лувра и Орсэ, рассказать о художниках, об увиденных картинах, о своих впечатлениях;  уметь работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделять основные смысловые части текста, находить ключевые и второстепенные элементы содержания и т. д.;  уметь связать между собой отдельные факты, действия, поступки персонажей/выстроить логику повествования спомощью специальных связующих слов (mots de liaison);пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа(героя) художественного текста или статьи;пересказывать текст от третьего лица, меняя илиуметьсохраняя авторскую логику повествования;  передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам;высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Посещение парижского музея» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики simulation globale).  **Аудирование**  См. с. 129—130.  **Чтение**  использовать разные стратегии чтения: поисковоеуметьчтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного;навык собственно чтения (чтения для удовольствия)  на основе художественных текстов;читать и понимать учебные и аутентичные (несколько сокращённые и упрощённые) тексты: текстрепортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, текстыинтернет-сайтов с необходимой (краткой) информациейо том или ином музее Парижа, план Лувра, рекламный буклет, информативный текст страноведческого характера  о художественном наследии Франции и о картинах художников-импрессионистов, выставленных в музее Орсэ;  уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным(surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление кстатье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).  **Письменная речь**  составить и написать резюме (le resume) — краткоеизложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора;уметь написать письмо другу (рассказать ему о своём посещении одного или нескольких парижских музеев);выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста;  письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять переводные упражнения связных текстов учебника  (диалогов, интервью);составлять и писать короткие связные тексты на основеключевых слов и выражений (с. 98—99, упр. 1);  выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 112, упр. 1) |
| Французское кино: известные  фильмы, актёры,  фестивали. Биография  и творчествоизвестного французскогоактёра (Жерар Депардье,  Катрин Денёв…).  Французский игровойфильм (сюжет, игра  актёров…). Каннскийфестиваль. Киноафиша.  Визитная карточка парижского  мультиплекса  Gaumont-Aquaboulevard.  Французский фильм обАстериксе и Обеликсе | **Unite 5.**  **Je vais au cinema**  **(16ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 126—127.**  **Грамматическая сторона речи**  согласование(accord du participe passe);причастия прошедшего времени ,оборот инфинитивный(proposition infinitive); употребление предлогов:(revision de differentes prepositions)  **Лексическая сторона речи**  употребления в речи лексики по темам:Французское кино: известные фильмы, актёры, фестивали,  Биография и творчество известного французскогоактёра (Жерар Депардье, Катрин Денёв…), Французский  игровой фильм (сюжет, игра актёров…), Каннский фестиваль, Киноафиша, Визитная карточка парижского  мультиплекса Gaumont-Aquaboulevard, Французскийфильм об Астериксе и Обеликсе;  соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам считать и расти; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.  **Устная речь в диалогической форме**  спросить, каково мнение собеседника об увиденном фильме: Comment as-tu trouve le fi lm? Tu as aime ce film de Luc Besson? C’est impressionnant, n’est-ce pas? Qu’est-ce que tu en penses? As-tu aime le jeu de Sandrine Bonnaire? Alors, ca t’a plu? Est-ce que vous croyez que c’est bien?;выразитьположительноемнениеофильме:Quelbeau fi lm! A mon avis, c’est le plus grand realisateur du XXe siecle… C’est un fi lm qui fait refl echir… J’aime beaucoup les fi lms d’aventures. Je suis (un) fan de Jean-Paul Belmondo. Moi, j’ai adore cette comedie! Je  pense qu’il faut absolument aller voir ce fi lm! C’est un film magnifi que! Isabelle Adjani, c’est une vraie star! Elle  joue merveilleusement bien!;уметьвысказатьотрицательноемнениеофильме: A monavis, c’est un fi lm mauvais (nul). Je n’ai pas aime la fin… Il ne me plait pas du tout, ce film! Les films d’epouvante  ne m’interessent que tres peu… Je n’aime pas cegenre de fi lms! Ce film est tres critique dans la presse!  Ce film est beaucoup plus beau sur grand ecran!Je suis decu!;  уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиоб увиденном фильме, игре актёров и т. д.;  уметь составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;уметь провести беседу в форме интервью о кино, о любимом кинотеатре, о том, каким фильмам отдаётся предпочтение и т. д.:  а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные  формы вопросительной конструкции (с инверсией ибез инверсии);  б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутыевысказывания по конкретной проблеме;  в) максимально задействовать все усвоенные элементыречи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу:вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнитьмысль, согласиться/не согласиться с чем-л. и т. д.  **Устная речь в монологической форме**  представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников парижского кинотеатра,  рассказать об увиденном фильме и о впечатлении, которое он произвёл; работать с художественным текстом: формулировать гипотезу относительно его содержания, выделятьосновные смысловые части текста, находить ключевые ивторостепенные элементы содержания и т. д.; связать между собой отдельные факты, действия, уметьпоступки персонажей/выстроить логику повествования с помощью специальных связующих слов (mots de liaison); пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа(героя) художественного текста или статьи;пересказывать текст от третьего лица, меняя или сохраняя авторскую логику повествования; передать своё отношение к тому, о чём говорится в тексте, дать небольшие портретные характеристики персонажам;высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме;уметь  творческую проектную работу: разработать выполнить сценарий круглого стола «Посещение парижского кинотеатра» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки, схемыи т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики simulation globale).  **Аудирование**  См. с. 129—130.  **Чтение**  уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного;развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов;уметь читать и понимать учебные и аутентичные (сокращённые и упрощённые) тексты: текст-репортаж, художественный текст, общеинформационная статья из молодёжного французского журнала, тексты интернет-сайтаhttp://spectacles.premiere.fr/ с необходимой (краткой)информацией о том или ином кинотеатре Парижа или офильме, киноафиша, рекламный буклет, информативный текст страноведческого характера о Каннском фестивале;уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным(surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление кстатье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).  **Письменная речь**  составить и написать резюме (le resume) — краткоеизложение основного содержания прочитанного художественного текста; уметь обрабатывать информацию, связно и последовательно выражая мысль автора; уметь написать письмо другу (рассказать ему о своёмпосещении одного из парижских кинотеатров-мультиплексов);выполнять письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста;  письменно отвечать на вопросы к тексту;выполнять переводные упражнения связных текстов учебника  (диалогов, интервью);составлять и писать короткие связные тексты на основеключевых слов и выражений (с. 132—133, упр. 1);выполнять письменные упражнения коммуникативногохарактера (с. 154, упр. 4) |
| Исторические местафранцузской столицы:  Консьержери, площадьБастилии, базилика СенДени  и др.  Некоторые эпизодыфранцузской истории:  Великая французскаяреволюция, Варфоломеевская  ночь и др.  Французские короли:  Людовик XIV,  Людовик XVI...  Замки и резиденциифранцузских королей:  Версаль… | **Unite 6.**  **Je visite**  **des endroits**  **historiques**  **(17 ч)** | **Формирование языковой компетенции**  **Фонетическая сторона речи: см. с. 126—127.**  **Грамматическая сторона речи**  порядковые и количественные числительные (numeraux cardinaux et ordinaux);  имена собственные во множественном числе (noms propres (noms de personnes) au pluriel);  недавнее прошедшее время (passe immediat);  повторение: условное наклонение, настоящее время(revision du conditionnel present).  **Лексическая сторона речи**  активизация употребления в речи лексики по темам:Исторические места французской столицы: Консьержери,площадь Бастилии, базилика Сен-Дени и др., Некоторыеэпизоды французской истории: Великая французскаяреволюция, Варфоломеевская ночь и др., Французскиекороли: Людовик XIV, Людовик XVI... Замки и резиденции французских королей: Версаль...;  подбор соответствующих французских эквивалентов к многозначным глаголам открыть, открыться и украсить,приукрасить; упражнения и задания, активизирующие их употребление в речи.  **Устная речь в диалогической форме**  уметь запросить информацию о том, в какое время произошло  тоилииноесобытие: En quelle annee ce chateaua-t-il ete construit? Et la chapelle, elle date de la memeepoque? La prise de la Bastille, quand a-t-elle eu lieu?;  уметьдатьинформациюовремени, когдапроизошлотоилииноесобытие: en (l’an) 1572; au XVIIe siecle; audebut du XVIIe siecle; au milieu du XVIe siecle; a la fi n du XVIIIe siecle; a l’epoque de Louis XIV; a cette epoque-la; du temps de Henri IV. Ce chateau a ete construit au debut du XVIe siecle. Ila ete construit en 1513. La chapelle a ete batie dans la seconde moitie du XVIe siecle. A cette epoque-la, au seizieme siecle... En 58 avant Jesus-Christ, Cesar se lance a la conquete du nord de la Gaule. La prise de la Bastille a eu lieu le 14 juillet 1789;  уметьпопроситьуточнитьинформацию: Pouvez-vous preciser, s’il vous plait? C’est-a-dire? Et alors? Ce n’est  pas tout a fait clair… Je n’ai pas bien compris…; уметьуточнитьинформацию: Je precise:… / Je precise que… / Plus precisement... / Pour etre precis, je dirai que… Pour etre clair, je dirai que…;уметь вести диалог-расспрос и диалог-обмен мнениямиоб истории Франции, об исторических личностях и т. д.;составлять диалоги/вести беседу на основе заданного текстового материала;провести беседу в форме интервью об историчеуметьских  достопримечательностях Парижа и историческихличностях, которые оставили большой след в историиФранции:  а) уметь правильно задать вопрос, употребляя все возможные формы вопросительной конструкции (с инверсией ибез инверсии);  б) сформулировать ответ, используя краткие и развёрнутыевысказывания по конкретной проблеме;  в) максимально задействовать все усвоенные элементыречи, позволяющие рационально и грамотно вести беседу:  вызвать собеседника на разговор, начать и закончить разговор, выразить заинтересованность, попросить уточнитьмысль, согласиться или не согласиться с чем-л. и т. д.  **Устная речь в монологической форме**  представить небольшой репортаж о посещении группой российских школьников исторических достопримечательностей Парижа и его пригородов; работать с художественным текстом: формулировать  гипотезу относительно его содержания, выделятьосновные смысловые части текста, находить ключевые ивторостепенные элементы содержания и т. д.; связать между собой отдельные факты, действия, уметьпоступки персонажей/выстроить логику повествования спомощью специальных связующих слов (mots de liaison); пересказывать (излагать своими словами) содержание прочитанного текста от лица любого персонажа(героя) художественного текста или статьи;пересказывать текст от третьего лица, меняя илиуметьсохраняя авторскую логику повествования;уметь передать своё отношение к тому, о чём говорится  в тексте, дать небольшие портретные характеристикиперсонажам;уметь высказать своё мнение по обсуждаемой проблеме; выполнить творческую проектную работу: разработать сценарий круглого стола «Знакомство с историческимиместами Парижа» с использованием текстового материала учебника и сборника упражнений, а также наглядного материала (компьютер, экран, фотографии, рисунки,схемы и т. д.) и презентации Power Point. Распределить роли и разыграть сценку по заданной теме (в рамках методики simulation globale).  **Аудирование**См. с. 129—130.  **Чтение**  уметь использовать разные стратегии чтения: поисковоечтение, чтение с пониманием общего содержания, чтение с полным (детальным) пониманием прочитанного;развивать навык собственно чтения (чтения для удовольствия) на основе художественных текстов;уметь читать и понимать учебные и аутентичные (сокращённые и упрощённые) тексты: текст-репортаж, художественный текст, тексты интернет-сайтов с необходимой (краткой) информацией о том или ином французскомисторическом деятеле, генеалогическое древо династии Капетингов.информативный текст страноведческого характера о Екатерине Медичи;  уметь видеть ступенчатость статьи в преподнесении информации, т. е. такие её компоненты, как основной заголовок (titre), дополнительный заголовок над основным(surtitre), подзаголовок (sous-titre), краткое вступление к статье (chapeau), промежуточный заголовок (intertitre).  **Письменная речь**  написать резюмесоставить(le resume) — краткое изложение основного содержания прочитанного художественного текста; обрабатывать информацию, связно и последовауметьтельно выражая мысль автора;  написать письмо другу (рассказать ему о своёмуметьпосещении исторических достопримечательностей Парижа); письменные тесты на контроль понимания содержания прочитанного текста;отвечать на вопросы к тексту;письменно переводные упражнения связных текстов учебника (диалогов, интервью);  и писать короткие связные тексты на основе составлять ключевых слов и выражений (с. 162—163, упр.1);  письменные упражнения коммуникативного характера (с. 184, упр. 4) |

**Учебно-методическое и материально-техническое**

**обеспечение образовательного процесса**

Реализация данной программы осуществляется с помощью **УМК** – «Синяя птица»

(«L’oiseau bleu») для 6-7 классов общеобразовательных учреждений, автор Н.А.Селиванова, А.Ю. Шашурина

1. **Учебник** - Н.А.Селиванова, А.Ю. Шашурина «L’oiseau bleu»: учебники французского языка для 6, 7классов общеобразовательных учреждений (Рекомендовано Министерством образованияРоссийской Федерации) – Москва, Просвещение,2013

2. **Рабочая тетрадь** “Cahier d’activites”

3. **Книга для учителя** “Livre du professeur”

4. **Книга для чтения** “Livre de lecture”

5. **Аудиоприложение**– CD MP3

Для реализации данной примерной программы используется **дополнительная**

**литература**:

1. Поурочные планы по учебнику «L’oiseau bleu» Н.А.Селиванова, А.Ю. Шашурина

2. Г.Ю. Настёнкова. Контрольные и прверочные работы по французскому языку к

Учебнику «Синяя птица»: 5-6 -7классы, М.:Экзамен, 2003

3.Г.М.Чернова Урок французского языка: секреты успеха: кн. для учителя,

М.:Просвещение,2007

**Интернет – поддержка** учебников и дополнительные материалы

• <http://www.prosv.ru/>

• <http://pedsovet.su/>

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

• Федеральный государственный Образовательный стандарт общего образования.

• Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5-9 классы. –

М.: Просвещение, 2010.

• Книги для чтения на иностранном языке

• Пособия по страноведению: Франция и франкоговорящие страны.

• Двуязычные словари

• Рабочие программы по французскому языку.5-9 классы. (базовый уровень)

Н.А.Селиванова– М.: Просвещение, 2013.

• Книги для учителя (методические рекомендации к УМК)

**Печатные пособия**

• Грамматические таблицы к основным разделам грамматического материала,

содержащегося в стандартах для каждой ступени обучения

• Карты на иностранном языке

**Экранно-звуковые пособия**

• Аудиозаписи к УМК, которые используются для изучения иностранного языка

• Видеофильмы, соответствующие тематике.

**Информационно-коммуникативные средства**

•Практикумы и мультимедийные обучающие программы по

иностранным языкам

• Игровые компьютерные программы (по изучаемым языкам)

**Технические средства обучения**

•ПК

**Учебно-практическое оборудование**

Экспозиционный экран

**Система оценки достижения планируемых результатов**

1.Стартовая диагностика.

Проводится перед изучением разделов по предмету и направлена на определение уровня остаточных знаний и уровня мотивации к изучению нового материала.

2.Текущий контроль.

В ходе текущего контроля оценивается любое, особенно успешное действие обучающегося, а фиксируется отметкой только решение полноценной задачи, выполнение теста, устного ответа, выполнение лабораторной работы.  Данные виды работ оцениваются по пятибалльной системе.

3. Промежуточная аттестация проводится по результатам текущего контроля.

4. Итоговая аттестация (в конце учебного года) проводится по результатам промежуточной аттестации.

Итоговая оценка по французскому языку выставляется по результатам текущего контроля, который ведется учителем и фиксируется в классном журнале и дневниках учащихся, тестовых работ, оценки за выполнение и защиту индивидуального проекта.

5.Оценка проектной и исследовательской деятельности.

Индивидуальный итоговой проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

Оценка за выполнение и защиту итогового индивидуального проекта является одним из видов оценки достижения метапредметных результатов освоения ООП, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

• способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

• способность к сотрудничеству и коммуникации;

• способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

• способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

• способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

**Критерии и нормы оценки в 5-9 классах**

**Чтение и понимание иноязычных текстов** Основным показателем успешности ов­ладения чтением является степень извле­чения информации из прочитанного тек­ста. В жизни мы читаем тексты с разными задачами по извлечению информации. В связи с этим различают виды чтения с такими речевыми задачами как понима­ние основного содержания и основных фактов, содержащихся в тексте, полное понимание имеющейся в тексте инфор­мации и, наконец, нахождение в тексте или ряде текстов нужной нам или задан­ной информации. Поскольку практиче­ской целью изучения иностранного языка является овладение общением на изучае­мом языке, то учащийся должен овладеть всеми видами чтения, различающимися по степени извлечения информации из текста: чтением с пониманием основного содержания читаемого (обычно в методи­ке его называют ознакомительным), чте­нием с полным пониманием содержания, включая детали (изучающее чтение) и чтением с извлечением нужной либо ин­тересующей читателя информации (про­смотровое). Совершенно очевидно, что проверку умений, связанных с каждым из перечисленных видов чтения, необходимо проводить отдельно.

**Чтение с пониманием основного содер­жания прочитанного (ознакомительное)Оценка «5*»***ставится учащемуся, если он понял основное содержание оригиналь­ного текста, может выделить основную мысль, определить основные факты, уме­ет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразо­вательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноя­зычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с кото­рой ученик читает на родном языке. За­метим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.

**Оценка «4»**ставится ученику, если он понял основное содержание оригиналь­ного текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Од­нако у него недостаточно развита языко­вая догадка, и он затрудняется в понима­нии некоторых незнакомых слов, он вы­нужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедлен.

**Оценка «3»**ставится школьнику, кото­рый не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выде­лить в тексте только небольшое количес­тво фактов, совсем не развита языковая догадка.

**Оценка «2»**выставляется ученику в том случае, если он не совсем точно понял текст или понял содержание текста неправильно, плохо ори­ентируется в тексте при поиске опреде­ленных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.

**Оценка «1» »**выставляется ученику в том случае, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ори­ентируется в тексте при поиске опреде­ленных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.

**Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)**

**Оценка «5»**ставится ученику, когда он полностью понял несложный оригиналь­ный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использо­вал при этом все известные приемы, на­правленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ).

**Оценка «4»**выставляется учащемуся, если он полностью понял текст, но обращался к словарю.

**Оценка «3»**ставится, если ученик понялтекст не полностью, но многократ­но обращался к словарю.

**Оценка «2»** ставится в том случае, когда текст учеником не понят, не владеет приемами его смысловой переработки.

**Оценка «1»** ставится в том случае, когда текст учеником не понят, с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

**Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)**

**Оценка «5»**ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашива­емую информацию.

**Оценка «4»**ставится ученику при доста­точно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 за­данной информации.

**Оценка «3»**выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной инфор­мации.

***Оценка «2»***выставляется в том случае, если ученик плохо ориентирует­ся в тексте.

**Оценка «1»**выставляется в том случае, если ученик не ориентирует­ся в тексте.

**Понимание речи на слух**

Основной речевой задачей при понима­нии звучащих текстов на слух является извлечение основной или заданной уче­нику информации.

**Оценка «5»** ставится ученику, который понял основные факты, сумел выделить отдельную, значимую для себя информа­цию (например, из прогноза погоды, объ­явления, программы радио и телепере­дач), догадался о значении части незнако­мых слов по контексту, сумел использо­вать информацию для решения постав­ленной задачи (например найти ту или иную радиопередачу).

**Оценка «4»**ставится ученику, который понял не все основные факты. При реше­нии коммуникативной задачи он исполь­зовал только 2/3 информации.

**Оценка «3»**свидетельствует, что ученик понял только 50 % текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел пол­ностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу.

**Оценка «2»**ставится, если ученик понял менее 50 % текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

**Оценка «1»**ставится, если ученик не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

**Говорение**

Говорение в реальной жизни выступает в двух формах общения: в виде связных высказываний типа описания или расска­за и в виде участия в беседе с партнером.

Выдвижение овладения общением в ка­честве практической задачи требует по­этому, чтобы учащийся выявил свою спо­собность, как в продуцировании связных высказываний, так и в умелом участии в беседе с партнером. При оценивании связ­ных высказываний или участия в беседе учащихся многие учителя обращают ос­новное внимание на ошибки лексическо­го, грамматического характера и выстав­ляют отметки, исходя только исключи­тельно из количества ошибок. Подобный подход вряд ли можно назвать правиль­ным.

Во-первых, важными показателями рассказа или описания являются соответ­ствия темы, полнота изложения, разнооб­разие языковых средств, а в ходе бесе­ды — понимание партнера, правильное реагирование на реплики партнера, раз­нообразие своих реплик. Только при со­блюдении этих условий речевой деятель­ности можно говорить о реальном обще­нии. Поэтому все эти моменты должны учитываться, прежде всего, при оценке речевых произведений школьников.

Во-вторых, ошибки бывают разными. Одни из них нарушают общение, т. е. ведут к непониманию. Другие же, хотя и свиде­тельствуют о нарушениях нормы, но не нарушают понимания. Последние можно рассматривать как оговорки.

В связи с этим основными критериями оценки умений говорения следует счи­тать:

* соответствие теме,
* достаточный объ­ем высказывания,
* разнообразие языковых средств и т. п.,

а ошибки целесообразно рассматривать как дополнительный кри­терий.

**Высказывание в форме рассказа, описания**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он в целом справился с поставленными рече­выми задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Языковые средства были правильно употреблены, практиче­ски отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначи­тельны. Объем высказывания соответство­вал тому, что задано программой на дан­ном году обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произно­шение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.

**Оценка «4»** выставляется учащемуся, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связанным и последовательным. Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреб­лены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие комму­никацию. Темп речи был несколько за­медлен. Отмечалось произношение, стра­дающее сильным влиянием родного язы­ка. Речь была недостаточно эмоциональ­но окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказыва­ние содержало информацию и отражало конкретные факты.

**Оценка «3»**ставится ученику, если он сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказыва­ния не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки. В некоторых местах нарушалась последовательность высказы­вания. Практически отсутствовали эле­менты оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально ок­рашенной. Темп речи был за­медленным.

**Оценка «2»**ставится ученику, если он только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответ­ствовало требованиям программы). Наб­людалась узость вокабуляра. Отсутствова­ли элементы собственной оценки. Уча­щийся допускал большое количество оши­бок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

**Оценка «1»**ставится ученику, если он не справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответ­ствовало требованиям программы). Наб­людалась узость вокабуляра. Отсутствова­ли элементы собственной оценки. Уча­щийся допускал большое количество оши­бок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

**Участие в беседе**

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием также как и при оценивании связных высказываний явля­ется речевое качество и умение справить­ся с речевой задачей, т. е. понять партне­ра и реагировать правильно на его репли­ки, умение поддержать беседу на опреде­ленную тему. Диапазон используемых язы­ковых средств, в данном случае, предостав­ляется учащемуся.

**Оценка «5»** ставится ученику, который сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушаю­щие коммуникацию.

**Оценка «4»**ставится учащемуся, кото­рый решил речевую задачу, но произно­симые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсут­ствовали ошибки, нарушающие коммуни­кацию.

**Оценка «3»**выставляется ученику, если он решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.

**Оценка «2»**выставляется, если учащий­ся не справился с решением речевой зада­чи. Затруднялся ответить на побуждаю­щие к говорению реплики партнера. Ком­муникация не состоялась.

**Оценка «1»**выставляется, если учащий­ся не справился с решением речевой зада­чи, не отвечал на побуждаю­щие к говорению реплики партнера. Ком­муникация не состоялась.

**Оценивание письменной речи учащихся**

**Оценка «5»** Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.

**Оценка «4»** Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию.Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка.В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.

**Оценка «3»** Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

**Оценка «2»** Коммуникативная задача решена частично, языковые погрешности препятствуют пониманию текста. Мысли изложены нелогично. Деление текста на абзацы отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не соблюдая нормы иностранного языка. В работе часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.

**Оценка «1»** Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста**.** Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

Выполнение тестовых заданий оценивается по следующей схеме (О.В. Афанасьева и др., «Контрольные и проверочные задания». М.,Просвещение), если автором теста не предусмотрена другая:

выполнено 50% работы – «3»

80% - «4»

95-100% - «5»

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Коммуникативные умения**

**Говорение. Диалогическая речь**

Выпускник научится вести комбинированный диалог в стандартных ситуациях неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

Выпускник получит возможность научиться брать и давать интервью.

**Говорение. Монологическая речь**

Выпускник научится:

• рассказывать о себе, своей семье, друзьях, школе, своих интересах, планах на будущее; о своём городе/селе, своей стране и странах изучаемого языка с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы);

• описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы);

• давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;

• передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

• делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;

• комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста, аргументировать своё отношение к прочитанному/прослушанному;

• кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;

• кратко излагать результаты выполненной проектной работы.

**Аудирование**

Выпускник научится:

• воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений;

• воспринимать на слух и понимать значимую/нужную/запрашиваемую информацию в аутентичных текстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений.

Выпускник получит возможность научиться:

• выделять основную мысль в воспринимаемом на слух тексте;

• отделять в тексте, воспринимаемом на слух, главные факты от второстепенных;

• использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова;

• игнорировать незнакомые языковые явления, несущественные для понимания основного содержания воспринимаемого на слух текста.

**Чтение**

Выпускник научится:

• читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений;

• читать и выборочно понимать значимую/нужную/запрашиваемую информацию в несложных аутентичных текстах, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений.

Выпускник получит возможность научиться:

• читать и полностью понимать несложные аутентичные тексты, построенные в основном на изученном языковом материале;

• догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским/родным языком, по словообразовательным элементам, по контексту;

• игнорировать в процессе чтения незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста;

• пользоваться сносками и лингвострановедческим справочником.

**Письменная речь**

Выпускник научится:

• заполнять анкеты и формуляры в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка;

• писать личное письмо в ответ на письмо-стимул с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка.

Выпускник получит возможность научиться:

• делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;

• составлять план/тезисы устного или письменного сообщения;

• кратко излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности;

• писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец.

**Языковая компетентность (владение языковыми средствами)**

**Фонетическая сторона речи**

Выпускник научится:

• различать на слух и адекватно, без фонематических ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить все звуки французского языка;

• соблюдать правильное ударение в изученных словах;

• различать коммуникативные типы предложения по интонации;

• адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить фразы с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

Выпускник получит возможность научиться:

• выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;

• различать на слух французскую речь.

**Орфография**

Выпускник научится правильно писать изученные слова.

Выпускник получит возможность научиться сравнивать и анализировать буквосочетания французского языка и их транскрипцию.

**Лексическая сторона речи**

Выпускник научится:

• узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной школы;

• употреблять в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;

• соблюдать существующие во французском языке нормы лексической сочетаемости;

• распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

• употреблять в речи в нескольких значениях многозначные слова, изученные в пределах тематики основной школы;

• находить различия между явлениями синонимии и антонимии;

• распознавать принадлежность слов к частям речи по определённым признакам (артиклям и др.);

• использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении незнакомых слов по контексту и по словообразовательным элементам).

**Грамматическая сторона речи**

Выпускник научится:

• оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями и морфологическими формами французского языка в соответствии с коммуникативной задачей в коммуникативно-значимом контексте;

• распознавать и употреблять в речи:

- различные коммуникативные типы предложений: утвердительные, отрицательные, вопросительные, побудительные (в утвердительной и отрицательной форме);

- нераспространённые и распространённые простые предложения;

безличные предложения;

- сложносочинённые предложения с сочинительными союзами;

- косвенную речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени;

- имена существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу и исключения;

- имена существительные c определённым/неопределённым/нулевым/ слитным/частичным артиклем;

- личные, притяжательные, указательные, неопределённые, неопределённо-личные, относительные, вопросительные местоимения;

- имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени, образованные по правилу и исключения,

- наречия в сравнительной и превосходной степени, а также наречия, выражающие количество;

- количественные и порядковые числительные;

- глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов;

- условные предложения реального и нереального характера;

- модальные глаголы;

- наиболее употребительные временные формы изъявительного, повелительного наклонений;

распознавать в речи наиболее употребительные временные формы сослагательного и условного наклонений .

Выпускник получит возможность научиться:

• распознавать и употреблять в речи сложноподчинённые предложения с придаточными союзами,

• распознавать и употреблять в речи модальные глаголы и их эквиваленты;

• использовать в речи глаголы во временны́х формах действительного и страдательного залогов; делать перевод из действительного залога в страдательный и из страдательного в действительный;.

• распознавать и употреблять в речи наиболее употребительные временные формы изъявительного, повелительного, сослагательного и условного наклонений.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Поурочное планирование в 7 классе** |
| 1 | Proposition interrogative |
| 2 | Proposition interrogative |
| 3 | Proposition interrogative |
| 4 | Proposition interrogative |
| 5 | **La télé – j’adore**. МФ для того, чтобы выразить свое мнение. Le dialogue «Un bon film» |
| 6 | Le programme des émissions des chaînes françaises Test |
| 7 | Le programme des émissions des chaînesfrançaises |
| 8 | Civilisation «Les chaînes de la télévision française» |
| 9 | Le texte «Un fan de télé» |
| 10 | Le texte «Un fan de télé» |
| 11 | Le texte «Un fan de télé» Test |
| 12 | Pronom «en» |
| 13 | Pronom «en» |
| 14 | Projet. « Faire découvrir la télévision russe aux Français» |
| 15 | Projet. « Faire découvrir la télévision russe aux Français» |
| 16 | **Bon voyage!** МФ для того, чтобы начать разговор. |
| 17 | Le dialogue « Bon voyage! » |
| 18 | Les nouvelles.МФ: «Dis donc ...J’ai quelque chose à te dire...Tu sais...» |
| 19 | Imparfait |
| 20 | Imparfait |
| 21 | La lettre de JulieTest |
| 22 | La lettre de Julie |
| 23 | Civilisation. LaNormandie |
| 24 | Civilisation. LaNormandie |
| 25 | Projet. «Cette belle Normandie que jʼaime tant!» |
| 26 | Projet. «Cette belle Normandie que jʼaime tant!» |
| 27 | **Il était une fois**. МФ для того, чтобы дать кому-нибудь совет |
| 28 | Le dialogue «A la bibliothèque» |
| 29 | Les conseils. Degrés de comparaison des adjectifs |
| 30 | Degrés de comparaison des adjectifs |
| 31 | Le texte «Charles Perrault»Test |
| 32 | Le texte «Charles Perrault» |
| 33 | Les contes de Charles Perrault |
| 34 | Civilisation. «Les écrivains français» |
| 35 | Le texte «Benjamin et l’étoile Polaire» |
| 36 | Le texte «Benjamin et l’étoile Polaire» |
| 37 | Projet. «Mon écrivain préféré» |
| 38 | Projet. «Mon écrivain préféré» |
| 39 | **Allô, Suisse!**МФ для выражения согласия со словами собеседника .Le dialogue « En Suisse ». |
| 40 | Le dialogue «Bruno, Léon, papa de Bruno» Discours indirect |
| 41 | Le dialogue «Bruno, Léon, papa de Bruno» Discours indirect |
| 42 | Le texte «Page d’Annuaire Officiel des abonnés au téléphone»Test |
| 43 | Dans la cabine téléphonique |
| 44 | Civilisation. La France |
| 45 | Civilisation. Le monde de la francophonie |
| 46 | Le texte «La Suisse» |
| 47 | Projet.  «Les pays membres de la Francophonie» |
| 48 | Projet. «Les pays membres de la Francophonie» |
| 49 | **Jouons aux détectives**. МФ для того, чтобы узнать может ли человек тебя выслушать. |
| 50 | Le dialogue «Un petit problème avec le français» |
| 51 | Pronoms relatifs qui, que |
| 52 | La lettre de JulieTest |
| 53 | La lettre de Julie |
| 54 | Civilisation. « Les magazines français» |
| 55 | Le dialodue «Le sujet pour l’histoire policière» |
| 56 | Projet. «Le magazine de mon rêve» |
| 57 | Projet. «Le magazine de mon rêve» |
| 58 | **Quicherchetrouve!**МФдля того, чтобы узнать, что произошло. |
| 59 | Le dialoque «Où est la cassette vidéo?» |
| 60 | La mise en relief |
| 61 | La mise en relief |
| 62 | Les annoncesTest |
| 63 | J’écris une annonce |
| 64 | Civilisation. «Les voitures françaises» |
| 65 | La bande dessinée «Les avantures du grand-père qui tourne dans un film..» |
| 66 | Projet. «Je cherche un correspondant francophone» |
| 67 | Projet. «Je cherche un correspondant francophone» |
| 68 | **Bonjour, Paris!**МФ для выражения восхищения Ledialodue «Lecadeau» |
| 69 | Deux compositions «La visite de l’exposition» Forme passive |
| 70 | Forme passive |
| 71 | Les curiosités de Paris. Le texte «Le séjour en France » Test |
| 72 | Le texte «Les endroits célèbres de Paris» |
| 73 | Projet. «Préparons notre prochain séjour à Paris» |
| 74 | Projet. «Préparons notre prochain séjour à Paris» |
| 75 | Civilisation. Le jeu «Les curiosités de Paris» |
| 76 | La pièce «L’oiseau bleu» de M. Maeterlinck |
| 77 | **Il était un petit navire**... Le lexique |
| 78 | Le texte «Vacances d’été»Le lexique |
| 79 | Le texte «Vacances d’été»Le lexique pour raconter une histoire et pour situer les événements dans le temps |
| 80 | Le texte «Vacances d’été» |
| 81 | Les réponces аux questions d’après le texte «Vacances d’été» |
| 82 | Le texte «Vacances d’été» Test |
| 83 | Imparfait |
| 84 | Imparfait |
| 85 | Passé composé |
| 86 | Passé composé. |
| 87 | Plus-que-parfait |
| 88 | Plus-que-parfait |
| 89 | Imparfait. Passé compose. Plus-que-parfait |
| 90 | Imparfait. Passé compose. Plus-que-parfait |
| 91 | Futur simple |
| 92 | Futur simple |
| 93 | Civilisation. L’histoire à l’école française |
| 94 | Civilisation. La géographie à l’école française. |
| 95 | Le texte «Vendredi ou la vie sauvage» |
| 96 | Le texte «Vendredi ou la vie sauvage» |
| 97 | Table ronde «Les voyages des écoliers français» |
| 98 | Table ronde «Les voyages des écoliers français» |
| 99 | Projet. «Mes grandes vacances» |
| 100 | Projet. «Mes grandes vacances» |
| 101 | Резерв |
| 102 | Резерв |

**N. Sélivanova, A. Chachourina. Méthode de français «L’oiseau bleu» 6,7**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Поурочное планирование в 8 классе** |
| 1 | Imparfait |
| 2 | Passé composé |
| 3 | Plus – que - parfait |
| 4 | Futur simple |
| 5 | **Les copains d’abord...** Le lexique |
| 6 | Le texte «Lʼinsigne» Le lexique |
| 7 | Le texte «L’insigne» Le lexique pour situer les événements dans le temps |
| 8 | Le texte «L’insigne» Le lexique pour situer les objets dans l’espace |
| 9 | Discours rapporté |
| 10 | Pronoms tout, toute, tous, toutes |
| 11 | Le texte «Corbot et son équipe» |
| 12 | Le texte «Corbot et son équipe» |
| 13 | Civilisation. Le français à l’école française |
| 14 | Table ronde «Les amis des écoliers français» |
| 15 | Table ronde «Les amis des écoliers français» |
| 16 | Mes amis |
| 17 | Mes amis |
| 18 | **A la mode de cheznous...** Le lexique. |
| 19 | Le texte №1 «Cucu la praline».Test |
| 20 | Le texte №1 «Cucu la praline». Le lexique pour exprimer la cause et la conséquence. |
| 21 | Le texte №1 «Cucu la praline». Le lexique pour marquer les différentes étapes de la vie |
| 22 | Le texte №2 «Cucu la praline». |
| 23 | Le texte №2 «Cucu la praline». Test 1 |
| 24 | Le texte №2 «Cucu la praline».Test 2 |
| 25 | Civilisation. Le dessin à l’école française |
| 26 | Les questions: Qu’est-ce qui...? Que? Qu’est-ce que...?Les mots: ce qui, ce que |
| 27 | Robert Desnos «La fourmi» |
| 28 | Table ronde. « Les écoliers français parlent de la mode» |
| 29 | Table ronde. « Les écoliers français parlent de la mode» |
| 30 | Quʼest – ce que je pense de la mode |
| 31 | Quʼest – ce que je pense de la mode |
| 32 | **Ah! Vous dirai-je, maman...**Le lexique |
| 33 | Le texte «Papa ne vient pas pour Noël» Test |
| 34 | Le texte «Papa ne vient pas pour Noël» Le lexique pour situer les événements dans le temps,pour s’excuser. |
| 35 | Le texte «Le Petit Nicolas» Test |
| 36 | Le texte «Le Petit Nicolas»«Si» - условное |
| 37 | Civilisation. Les fêtes françaises |
| 38 | Table ronde. «Les écoliers français et leurs parents» |
| 39 | Table ronde. «Les écoliers français et leurs parents» |
| 40 | La chanson «Maman, les p’tits bateaux». |
| 41 | Moi et mes parents |
| 42 | Moi et mes parents |
| 43 | **Ecoutez le guitariste et fermez les yeux**. Le lexique |
| 44 | Le texte « Grand concours » |
| 45 | Le texte «Grand concours» |
| 46 | Le texte «Grand concours»Le lexique pour exprimer sa certitude, sa volonté |
| 47 | Gérondif |
| 48 | Passé simple |
| 49 | Passé simple |
| 50 | Le texte «La montagne du dieu vivant» |
| 51 | Le texte «La montagne du dieu vivant» |
| 52 | Civilisation. La musique à l’école française |
| 53 | Table ronde. «Les écoliers français parlent de la musique» |
| 54 | Table ronde. «Les écoliers français parlent de la musique» |
| 55 | J’aime la musique |
| 56 | J’aime la musique |
| 57 | **Plus haut, plus vite, plus fort!** Le lexique |
| 58 | Le texte «Les 10-15 ans et le sport» |
| 59 | Le texte «Les 10-15 ans et le sport» Le lexique pour exprimer le but, la fréquence |
| 60 | Conditionnel présent |
| 61 | Futur dans le passé |
| 62 | Le texte «L’interview avec Elodie» |
| 63 | Le texte «L’interview avec Elodie» |
| 64 | Civilisation. Le sport à l’école française |
| 65 | Civilisation. Le stade de Rolland GarrosLes sports de l’été |
| 66 | Table ronde. «Les écoliers français parlent du sport dans leur vie». |
| 67 | Table ronde. «Les écoliers français parlent du sport dans leur vie». |
| 68 | J’aime le sport |
| 69 | J’aime le sport |
| 70 | **C’est un peu de liberté bien méritée!** Le lexique |
| 71 | Le texte «Vivement dimanche!» |
| 72 | Le texte «Vivement dimanche!» Le lexique pour exprimer la ressemblance et la différance, la joie |
| 73 | Impératif |
| 74 | Le texte «Les pique-niques» |
| 75 | Le texte «Les pique-niques» |
| 76 | Civilisation. Loisir. |
| 77 | Table ronde. «Les écoliers français parlent de dimanche» |
| 78 | Table ronde. «Les écoliers français parlent de dimanche» |
| 79 | Mes dimanches |
| 80 | Mes dimanches |
| 81 | **Comment ça va sur la Terre?** Le lexique |
| 82 | Le texte «Ma planète, ça me regarde» |
| 83 | Le texte «Ma planète, ça me regarde» Le lexique pour exprimer la cause, la probabilité |
| 84 | Le participe passé |
| 85 | Le texte «Les dauphins» |
| 86 | Le texte «Les dauphins» |
| 87 | Civilisation. Les sciences et la technologie à l’école française |
| 88 | Table ronde. « Les écoliers français parlent de l’écologie» |
| 89 | Table ronde. « Les écoliers français parlent de l’écologie» |
| 90 | Jacques Charpentreau «L’arbre» |
| 91 | Quʼest – ce que je pense de lʼécologie |
| 92 | Quʼest – ce que je pense de lʼécologie |
| 93 | **Si tous les gars du monde.** Le lexique |
| 94 | Le texte «Qu’est-ce que c’est, l’Europe?» |
| 95 | Le texte «Qu’est-ce que c’est, l’Europe?» Le lexique pour exprimer laquantité, pour préciser, d’où vient l’information |
| 96 | Concordance des temps |
| 97 | Le texte «Les Français» |
| 98 | Le texte «Les Français» |
| 99 | Civilisation. L’éducation civique |
| 100 | Table ronde. «L’Europe et la jeunesse» |
| 101 | Le travail de controle |
| 102 | Le texte «Au pays des enfants bleus» |

**N. Sélivanova, A. Chachourina. Méthode de français «L’oiseau bleu» 7-8.**