

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе

«Дизайн и архитектура в жизни человека» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы» / учебное пособие для общеобразовательных организаций / авт. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских Москва. Просвещение 2016.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы 1 год.

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»

 — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

 Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

 Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения, предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 7 класса— « Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

 На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится

140 учебных часов, по 35 ч в каждом классе.

 Данная программа предусматривает возможность изучения предмета в 7 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

 Учебная программа решает задачи художественного труда и рассматривается как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

 По мере производственной необходимости в программе вносятся необходимые коррективы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

 Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 7 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 Метапредметные результаты  освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании 7 класса учащиеся должны:

**-** уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

**Виды и формы контроля**

 - устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, конкурсы, коллективная и индивидуальная работа).

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Содержание темы курса**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

 ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или

«Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

 ***Буква — строка — текст.***

Искусство шрифта.

 ***Когда текст и изображение вмест*е.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

 ***В бескрайнем море книг и журналов.***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

 ***Объект и пространство*.**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

 ***Конструкция: часть и целое.***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

 ***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

 ***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого.

 ***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

 ***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

 ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**.**

 ***Природа и архитектура.***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

 ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

 ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

 ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела | Количество часов |
| **1** | **Художник — дизайн — архитектура.****Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | 8ч |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | 8ч |
| **3** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** | 10ч |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | 7ч |
| **5** | **Резерв** | 1ч |
|  |  Всего | 34ч |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **7 класс****ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,****который создает человек** ***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)***Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **Основы композиции в конструктивных искусствах.**Гармония, контраст и выразительность плос­костной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» | Объемно-пространственная и плоскостная композиции .Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).***Задание***: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).***Материалы***: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.**Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.**Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| Прямые линии и организация пространства | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.***Задание***: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».***Материалы***: бумага, клей, ножницы (или компьютер). | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.  |
| Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.***Задание***: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.***Задание***: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».***Материалы***: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| **Буква — строка — текст**. Искусство шрифта | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.***Задание***: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».***Материалы***: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). | **Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.**Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **Когда текст и изоб­ражение вместе.**Композиционные ос­новы макетирования в графическом дизайне | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.***Задание***: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».***Материалы***: бумага, фотоизображения, ножницы, клей*.* | **Понимать** и **объяснять** образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.**Создавать** творческую работу в материале. |
| **В бескрайнем мире книг и журналов.**Многообразие форм графического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.**Задание**: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).**Материалы**: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.**Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.**Создавать практическую творческую работу в матер**иале. |
| **В мире вещей и зданий.** ***Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. |
| **Объект и простран­ство.** От плоскостного изображения к объем­ному макету | Композиция плоскостная и прост­ранственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изоб­ражения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пя­тен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — ци­линдр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекцион­ной природы чертежа.***Задание****:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и про­порциональность объемов в простран­стве» (создание объемно-пространст­венных макетов)***Материалы:*** бумага, ножницы, клей | **Развивать** пространственное воображение.**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.**Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Прочтение по рисунку простых гео­метрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирова­ние их в объеме и применение в прост­ранственно-макетных композициях.Вспомогательные соединительные элементы в пространственной компози­ции. Понятие рельефа местности и спо­собы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Композиционная вза­имосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).***Материалы****:* бумага, ножницы, клей | **Анализировать** композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.**Осознавать** взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.**Понимать** и **объяснять** взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности. |
| **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | Прослеживание структур зданий раз­личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образую­щих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.***Задание***: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».***Материалы***: бумага, ножницы, клей | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| Важнейшие архитек­турные элементы здания | Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.Важнейшие архитек­турные элементы здания***Задания***: выполнение практических работ по теме «Проектирование объем­но-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).***Материалы***: бумага, фломастер, ножницы, клей. | Иметь **представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.***Задания***: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).***Материалы***: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале |
| Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).***Задания***: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).***Материалы***: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | **Понимать** и **объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать** творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек­туре.Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.***Задание****,* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).***Материалы***: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | **Получать** **представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.**Понимать** и **объяснять** особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.**Выполнять** коллективную творче­скую работу по теме. |
| **Город и человек.*****Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)***Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.  |
| **Город сквозь времена и страны**. Образы материальной культуры прошлого | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. ***Задания***: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).***Материалы***: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей. | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архи­тектурно-художественных стилей раз­ных эпох.**Понимать значение** архитектурно- пространственной композиционной до­минанты во внешнем облике города.**Создавать** образ материальной культ туры прошлого в собственной творче­ской работе |
| **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .***Задания***: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).***Материалы***: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| **Живое пространство города.** Город, микро­район, улица | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про­живание пространственной среды как понимание образного начала в конст­руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.***Задания***: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому- либо главному объекту).***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. | **Рассматривать** и **объяснять** пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство компози­ции |
| **Вещь в городе и до­ма.** Городской дизайн | Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архи­тектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон вгородах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай­на объектов городской среды» (созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).***Материалы****:* фотографии части го­рода, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов.  | **Осознавать** и **объяснять** роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.**Иметь представление** об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.**Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.**Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн простран­ственно-вещной среды интерьера | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унифи­кации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерь­ера.Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).***Задания***: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).***Материалы***: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Учиться понимать** роль цвета, фак­тур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помеще­ний.**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чув­ство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художест­венными материалами. |
| **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно- парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). ***Задания***: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).***Материалы***: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.**Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.**Использовать** старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). |
| **Ты — архитектор.**Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление | Единство эстетического и функцио­нального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияю­щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек­тивного макетирования чувства красо­ты и архитектурно-смысловой логики.***Задание****:* выполнение практической творческой коллективной работы по те­ме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).***Материалы****:* бумага, картон, нетра­диционные материалы, ножницы, клей | **Совершенствовать навыки** коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.**Развивать** и **реализовывать** в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.*****Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)***Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |
| **Мой дом — мой об­раз жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у те­бя дом | Мечты и представления о своем бу­дущем жилище, реализующиеся в архи­тектурно-дизайнерских проектах.Принципы организации и членения пространства на различные функцио­нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.***Задания****:* выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Соз­дание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного за­дания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графи­ческого (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида до­ма и прилегающей территории).***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору), бумага. | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| Интерьер, который мы создаем | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эк­лектика.Отражение в проекте дизайна ин­терьера образно-архитектурного замыс­ла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Созда­ние многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зони­рования помещения.***Задание****:* выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).***Материалы***: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и **объяснять** задачи зо­нирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте ди­зайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архи­тектурный композиционный замысел. |
| Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.Икебана как пространственная композиция в интерьере.***Задания***: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект терри­тории приусадебного участка», «Созда­ние фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).***Материалы****,* графические материа­лы (по выбору), бумага, природные материалы. | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.**Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.**Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.  |
| **Мода, культура и ты.**Композиционно- конструктивные прин­ципы дизайна одежды | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон.***Задания****:* выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костю­мов для разных людей с учетом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).***Материалы****:* графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.**Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), **использо­вать** эти законы на практике.**Осознавать** двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием |
| Встречают по одежке | Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием. Возраст и мода.Молодежная субкультура и подрост­ковая мода. «Быть или казаться»? Са­моутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.***Задания****:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живо­писного панно с элементами фото­коллажа на тему современного моло­дежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костю­ма в натуральную величину).***Материалы****:* живописные мате­риалы, фотоматериалы (для колла­жа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | **Использовать** графические **навыки** и **технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.**Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| Автопортрет на каж­дый день | Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Ма­кияж дневной, вечерний и карнаваль­ный. Грим бытовой и сценический.Лицо в жизни, на экране, на рисун­ке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.***Задания****:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа сред­ствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одно­го и того же лица — рисунок или кол­лаж; выполнение упражнений по осво­ению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание сред­ствами грима образа сценического или карнавального персонажа).***Материалы****:* графические материа­лы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа. | **Понимать** и **объяснять**, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.**Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.**Уметь** воспринимать и пониматьмакияж и прическу как единое композиционное целое.**Вырабатывать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.**Создавать** практические творческие работы в материале.  |
| Моделируя себя —*моделируешь мир* (обобщение темы | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз­давая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделиру­ешь и создаешь мир и свое завтра.Роль дизайна и архитектуры в сов­ременном обществе как важной состав­ляющей, формирующей его социокуль­турный облик.Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластиче­ских искусств.***Задание****:* участие в выставке твор­ческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | **Понимать** и **уметь доказывать,** что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг се­бя, **обсуждать** практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года. |

**Учебно-методическое обеспечение**

- «Изобразительное искусство. Дизайн в жизни человека» 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

 / под ред. Б. М. Неменского. Авт. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. Москва. Просвещение 2014

 - «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» - Г.Е.Гуров, А.С.Питерских.

Москва. Просвещение 2014г

Методические пособия

 - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: /пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва. Просвещение 2016

- Уроки изобразительного искусства. « Дизайн в жизни человека». Поурочные разработки 7кл. Москва. Просвещение 2013г

Литература

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Журнал «Эскиз»

Журнал «Юный художник»

Альбом. Сокровища русского искусства. Музей Академии художеств.

Альбом. Музеи мира. Третьяковская галерея

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

Мультимедийные пособия:

Электронное пособие. ФГОС. Планирование учебной деятельности. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков (с мультимедийным сопровождением) 7 класс. По программе Б.М. Неменского

Издательство «Учитель» 2015

«Азбука искусства» (как понимать картину)

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»

«Популярная художественная энциклопедия» - электронная библиотека (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство)

Интернет ресурсы:

- Википедия.–: http://ru.wikipedia.org/wiki

- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum> –online.ru

-Музеи мира - <http://www.museum.ru>

- Федеральный государственный образовательный стандарт. –http://www.standart.edu.ru

- http: //nsportal .ru

- Словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

- Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>

- [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru) –издательство «Учитель»

- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>

-Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - http://1september.ru/

- http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история

искусства, дополнительные темы.

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Календарно-тематическое планирование – 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №урока | Тема | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
|  |  | **Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.** | **8 ч** |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Мир, который создаёт человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.  | 1 |  |  |
| 2 | 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | 1 |  |  |
| 3 | 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |
| 4 | 4 | Цвет – элемент композиционного творчества.  | 1 |  |  |
| 5 | 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  |  |  |
| 6 | 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  |  |
| 7 | 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования. |  1 |  |  |
| 8 | 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |  |
|  |  | **В мире вещей и зданий** | **8 ч** |  |  |
| 9 | 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1  |  |  |
| 10 | 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |
| 11 | 11 |  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 12 | 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 13 | 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |
| 14 | 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 |  |  |
| 15 | 15 | Форма и материал. | 1 |  |  |
| 16 | 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |  |
|  |  | **Город и человек.** **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | **9ч** |  |  |
| 17 | 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 |  |  |
| 18 | 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |
| 19 | 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |
| 20 | 20 |  Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | 1 |  |  |
| 21 | 21 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |  |
| 22 | 22 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  | 1 |  |  |
| 23 | 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  | 1 |  |  |
| 24 | 24 | Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |  |
| 25 | 25 | Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |  |
|  |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.****Образ человека и индивидуальное проектирование.** | **7 ч** |  |  |
| 26 | 26 | Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 |  |  |
| 27 | 27 | Интерьер, который мы создаем. | 1 |  |  |
| 28 | 28 | Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй. | 1 |  |  |
| 29 | 29 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |  |
| 30 | 30 | Встречают по одежке. | 1 |  |  |
| 31 | 31 | Автопортрет на каждый день. | 1 |  |  |
| 32 | 32 | Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 |  |  |
| 33 | 33 | Резерв. | **1ч** |  |  |
| 34 | 34 | Резерв. | **1ч** |  |  |