**Аннотация к рабочим программам по Музыке 5-6 классы**

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

Для реализации программного материала используются учебники по Музыке под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой, М.: Просвещение, а также музыкальный материал: Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского; Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника; Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.

Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле моё».

Романс, дуэт «Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова.

Симфоническая миниатюра, Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты); Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана. «Вокализ» С. В. Рахманинова;

«Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; «Баркарола» Ф. Шуберта; «Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона; Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева; «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского; романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова; Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига; Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева;

Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт; Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина; увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.

Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты).

.Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского; балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты; музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм); музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига.

.